

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 24» город Смоленск

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета
от «31» 08 2023 г.
Протокол № 14



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественно – эстетической направленности
«Цель»**

Возраст обучающихся: 12-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Стрехнина
Наталья Алексеевна, педагог
дополнительного образования

Смоленск
2023

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Цель» является программой художественно – эстетической направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБОУ «СШ № 24».

Актуальность программы: обусловлена тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство.

Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

Педагогическая целесообразность: заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Новизна программы: образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы: подростки в возрасте 12-13 лет.

Доступность программы для различных категорий детей

Занятия по программе доступны для **отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов**. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. При работе с этой категорией детей применяются элементы технологии разноуровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации**. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют

возможность **дети из малообеспеченных семей**, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическим часа продолжительностью 40 минут .

Формы организации учебного процесса: очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий:

- мастер-классы;
- мастерские;
- деловые и ролевые игры;
- творческие отчеты;

Цель программы: формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Поставленная цель раскрывается в следующих **задачах:**

Задачи

▪ **образовательные:**

- сформировать знания по истории развития театрального искусства, его видами и жанрами;
- обучить теоретическим знаниям, практическим умениям и навыкам в области театральной деятельности.

▪ **развивающие:**

- развивать смекалку и фантазию детей;
- развивать речь, память и внимание;
- развивать коммуникативные и рефлексивные навыки, навыки работы в команде.

▪ **воспитательные:**

- формировать интерес к искусству театра;
- формировать любовь к творческой деятельности.

Планируемые результаты

▪ **личностные:**

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;

- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

▪ **метапредметные:**

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- оценивать результаты деятельности (чужой, своей);
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливая их причины.

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства; уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

▪ **предметные**

Учащиеся будут знать

- правила поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Условия реализации программы:

- кабинет, оснащенный партами, стульями, учебной доской;
- ноутбук;
- актовый зал со сценой
- микрофоны
- музыкальный центр
- костюмный фонд

Виды и формы контроля

- **Вводный контроль** проводится в сентябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме беседы, игры
- **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, анализа выполнения творческих работ
- **Промежуточный контроль** осуществляется 1 раз в год в декабре-месяце. Формы проведения: практическое задание, деловая /ролевая игра
- **Итоговый контроль** проводится в мае-месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме выполнение практического задания, постановка спектакля.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводная беседа. Игра по развитию внимания. Знакомство с планом работы. | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Культура и техника речи. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | 2 | | 2 | |
| 3. | Ритмопластика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | 4 | | 2 | |
| 4. | Театральная игра. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» | 2 | 1 | 1 | |
| 5. | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|
| 6. | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | 2 | | 2 | |
| 7. | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). | 2 | | 2 | |
| 8. | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). | 4 | | 4 | |
| 9. | Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | 2 | | 2 | |
| 10. | Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна» | 4 | | 4 | |
| 11. | Ритмопластика. Беспредметный этюд | 4 | | 4 | |
| 12. | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре. | 2 | | 2 | |
| 13. | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. | 2 | | 2 | |
| 14. | Обобщение упражнений, комбинированные занятия | 6 | | 2 | |
| 15. | Театральная игра. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). | 4 | | 4 | |
| 16. | Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). | 4 | | 4 | |
| 17. | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). | 4 | | 4 | |

| | | | | | |
|-------|---|----|---|---|--|
| 18. | Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). | 2 | | 2 | |
| 19. | Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. | 2 | | 2 | |
| 20. | Знакомство с отрывком из сказки «За двумя зайцами» | 4 | | 4 | |
| 21. | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.).Репетиция отдельных сцен. | 2 | 1 | 1 | |
| 22. | Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. | 2 | 2 | | |
| 23. | Репетиция пантомимных движений. | 2 | | 2 | |
| 24. | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. | 2 | | 2 | |
| 25. | Выступление перед учащимися группы продленного дня. | 2 | | 2 | |
| 26. | Этика и этикет. Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов) | 2 | | 2 | |
| 27. | Показ сценических этюдов | 2 | | 2 | |
| 28. | Заключительный урок-концерт | 2 | | 2 | |
| Итого | | 72 | | | |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика. Сценическое движение.

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

РАЗДЕЛ 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

РАЗДЕЛ 6. Сценический грим. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № п/п | Месяц | Тема занятия | Форма занятия | Количество во часов | Форма контроля |
|--------------|--------------|---|----------------------|----------------------------|------------------------|
| 1. | | Вводная беседа. Игра по развитию внимания. Знакомство с планом работы. | | 2 | Беседа, наблюдение |
| 2. | | Культура и техника речи. Игры по развитию внимания | | 2 | Наблюдение, творческие |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|-----------------------------------|
| | | («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | | | задания |
| 3. | | Ритмопластика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | | 4 | Наблюдение, творческие задания |
| 4. | | Театральная игра. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» | | 2 | Наблюдение, творческие задания |
| 5. | | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. | | 2 | Наблюдение, творческие задания |
| 6. | | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к | | 2 | Беседа, наблюдение |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|----------------------------------|
| | | старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | | | |
| 7. | | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). | | 2 | Театральные игры, опрос, тренинг |
| 8. | | Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | | 4 | Наблюдение, творческие задания |
| 9. | | Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна» | | 2 | Тренинг |
| 10. | | Ритмопластика. Беспредметный этюд | | 4 | Наблюдение, творческие задания |
| 11. | | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в | | 4 | Наблюдение, творческие |

| | | паре. | | | задания |
|-----|--|--|--|---|----------------------------------|
| 12. | | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. | | 2 | Наблюдение, творческие задания |
| 13. | | Обобщение упражнений, комбинированные занятия | | 2 | Открытое занятие |
| 14. | | Театральная игра. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). | | 6 | Наблюдение, творческие задания |
| 15. | | Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). | | 4 | Театральные игры, опрос, тренинг |
| 16. | | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). | | 4 | Театральные игры, опрос, тренинг |
| 17. | | Работа над органами | | 4 | Тренинг |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|-------------------|
| | | артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). | | | |
| 18. | | Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. | | 2 | Тренинг |
| 19. | | Знакомство с отрывком из сказки «За двумя зайцами» | | 2 | Творческая работа |
| 20. | | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.).Репетиция отдельных сцен. | | 4 | Творческая работа |
| 21. | | Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. | | 2 | Творческая работа |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|---|-------------------|
| 22. | | Репетиция пантомимных движений. | | 2 | Творческая работа |
| 23. | | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. | | 2 | Творческая работа |
| 24. | | Выступление перед учащимися группы продленного дня. | | 2 | Спектакль |
| 25. | | Этика и этикет. Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов) | | 2 | Творческая работа |
| 26. | | Показ сценических этюдов | | 2 | Рефлексия |
| 27. | | Заключительный урок-концерт | | 2 | Концерт |

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации

Образовательный процесс организуется в соответствии с возрастными особенностями учащихся, с применением разнообразных форм и методов обучения. На занятиях используется групповая и индивидуальная работа под руководством педагога. Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью

учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в объединении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей, входящих в комплексную программу

Дидактический материал:

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/03/28/metodicheskie-razrabotki-i-didakticheskie>

Наглядный материал

https://vk.com/wall-194114188_6078

https://урок.рф/library/obuchayushie_kartochki_znakomstvo_s_teatrom_195006.html

Описание общей методики работы

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 10-12 человек. Процесс занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают дети от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Каждое занятие включает в себя работу по четырем основным направлениям:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в

четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Раздел **«Работа над спектаклем»** - является вспомогательным и базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи

Методы обучения

1. Метод игры
2. Метод физических действий

3. Метод исторических параллелей
4. Метод действенного анализа
5. Метод ролевого действия
6. Этюдный метод

Технологии обучения

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- здоровьесберегающие;
- выявление индивидуальных особенностей и возможностей детей,
- подбор и адаптацию литературного материала с учётом индивидуальных качеств и возможностей обучающихся,
- индивидуальный подход к каждому ребёнку,
- мотивацию активности, самостоятельности творческой деятельности с последующей рефлексией и созданием ситуации успеха.
-

Контрольно-измерительные (оценочные) материалы

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используются:

- Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.);
- <https://ped-kopilka.ru/blogs/kira-borisovna-fogeleva/atestacija-obuchayuschih-sja-kim.html>

VI. ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагога

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Ленинград, 1986 – 139 с.
Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов. – М.: Издательство «АСТ», 2017 – 789 с.
2. Вербовая Н.П., Головина О.М., Уркова В.В. Искусство речи. М.: Искусство, 1977
3. Всеобщая история искусств. Под ред. Б.В. Веймарнд, Ю.Д. Колпинский. – М.: Искусство, 1960 – 509 с. В 7 томах.
4. Голосова Е. Уроки актёрского мастерства. -М.: Искусство, 2013 – 38 с.
5. Джежелей О.В. Помогайка. Книга для взрослых и детей. М.: Столетие, 1994 – 192 с.
6. Театральная энциклопедия. Глав. ред. Мокульский. М.: Глобус, - 1961 в 5 томах.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: ВЛАДОС, 2001

Список литературы для детей и родителей

1. Андрианова-Голицина И.А. «Я познаю мир. Театр» ООО «Издательство Астрель» 2000г.
2. Алянский Ю. Албука театра. – Ленинград: Детская литература, 1990–159 с.
3. Джежелей О.В. Колобок: Лит. игры и забавы для учеников и учителей, для родителей и детей. – М.: Просвещение, 1994 – 245 с.
4. Лаптева Е.В. Лучшие скороговорки для развития речи. – М.: Издательство АСТ, 2016 – 223 с.
5. Чудакова Н.В. «Я познаю мир. Культура» ООО «Издательство АСТ – ЛТД», 1997г.

Интернет ресурсы

1. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> (сценарии по народным сказкам, пьесы)
2. <http://www.planeta-1.ru> (аудиоспектакли)
3. <http://ped-kopilka.ru> (учебно-методический кабинет)
4. <http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн)
5. <http://pochemu4ka.ru/publ/99-1-0-634> (сценарии сказок)

VII . ПРИЛОЖЕНИЕ

| УУД | | Балл | |
|---|--|-------------|-----|
| | | 1 полугодие | Год |
| <i>Регулятивные УУД</i> | | | |
| 1 | Определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить ее словесно) на уроках, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях | | |
| 2 | Составлять план действий по решению проблемы (задачи) на уроках, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях | | |
| 3 | Соотносить результат своей деятельности с целью или с образцом, предложенным учителем | | |
| 4 | Самостоятельно осуществлять действия по реализации плана достижения цели, сверяясь с результатом | | |
| 5 | Оценка результатов своей работы | | |
| ИТОГО: 10–9 баллов – высокий уровень, 8–5 баллов – средний уровень, 0–4 балла – низкий уровень | | | |
| <i>Познавательные УУД</i> | | | |
| 1 | Самостоятельно предполагать информацию, которая нужна для обучения, отбирать источники информации среди предложенных | | |
| 2 | Добывать новые знания из различных источников различными способами | | |
| 3 | Перерабатывать информацию из одной формы в другую, выбирать наиболее удобную форму. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ | | |
| 4 | Перерабатывать информацию для получения нового результата. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты | | |
| 5 | Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде, планировать свою работу по изучению | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | незнакомому материалу | | |
| ИТОГО: 10–9 баллов – высокий уровень, 8–5 баллов – средний уровень, 0–4 балла – низкий уровень | | | |
| <i>Коммуникативные УУД</i> | | | |
| 1 | Доносить свою позицию до других с помощью монологической и диалогической речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций | | |
| 2 | Читать различную литературу, понимать прочитанное, владеть навыками смыслового чтения | | |
| 3 | Понимать возможность различных точек зрения на вопрос. Учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное | | |
| 4 | Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща | | |
| ИТОГО: 8–7 баллов – высокий уровень, 6–3 балла – средний уровень, 0–2 балла – низкий уровень | | | |
| <i>Личностные УУД</i> | | | |
| 1 | Самооценка. Оценивать ситуации и поступки (ценностные установки) | | |
| 2 | Объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей (личностная саморефлексия, способность к саморазвитию, мотивация к познанию, учебе) | | |
| 3 | Самоопределяться в жизненных ценностях (на словах) и поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки (личностная позиция, российская и гражданская идентичность) | | |
| ИТОГО: 6–5 баллов – высокий уровень, 4–3 балла – средний уровень, 0–2 балла – низкий уровень | | | |
| ИТОГИ ФОРМИРОВАНИЯ УУД (регулятивных, познавательных, коммуникативных, личностных): 34–31 балл – высокий уровень, 30–16 баллов – средний уровень, 0–15 баллов – низкий уровень | | | |
| Подпись учителя: | | | |
| Подпись родителей: | | | |