

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Палитра» является программой художественно - эстетической направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБОУ «СШ № 24».

Актуальность программы:

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети

получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Педагогическая целесообразность:

Данная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Новизна программы: образовательной программы «Палитра» заключается в том, что она комплексно направлена на практическое воплощение новых идей в художественной деятельности детей дошкольного возраста на основе расширения содержания художественно-эстетической деятельности детей, придания, ей развивающего и творческого характера.

Адресат программы: подростки в возрасте 12-13 лет.

Доступность программы для различных категорий детей

Занятия по программе доступны для **отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов**. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. При работе с этой категорией детей применяются элементы технологии разноуровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации**. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей**, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

Объем программы: 74 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическим часа продолжительностью 40 минут.

Формы организации учебного процесса: очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий:

- мастерские;
- выставки;
- творческие отчеты;

Цель программы: - создание условий для формирования творческой личности, развития в ребенке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Задачи

образовательные: Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности; Способствовать освоению знаний о мире пластических искусств;

развивающие: Формировать эмоционально – ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество; Способствовать восприятию духовного опыта человечества – как основы приобретения личностного опыта и самосозидания; Совершенствовать освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

воспитательные: Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре

Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его

способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

Ожидаемые результаты

личностные

предметные

метапредметные

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству. Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности

- Способность уважительно относиться к искусству и культуре своей Родины и культуре других народов;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- Развитие художественно- образного мышления, фантазии, визуальной памяти.

В результате посещения занятий студии «Палитра» **ученик научится:**

- понимать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенностям художественных средств различным видам и жанрам изобразительного искусства;

- закономерностям строения изображаемых предметов, основным закономерностям наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различным приемам работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- понимать роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно – практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликация;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ними.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
 - эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
 - слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
 - предлагать свою помощь и просить помощи у товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно – полезному труду и учебе.

Условия реализации программы:

- кабинет, оснащенный партами, стульями, учебной доской;
- ноутбук;

Виды и формы контроля

- **Вводный контроль** проводится в сентябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме наблюдения.
- **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме анализа выполнения творческих работ;
- **Промежуточный контроль** осуществляется 1 раз в год в декабре-месяце. Формы проведения: тест, практическое задание.
- **Итоговый контроль** проводится в мае-месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме выставки.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Как прекрасен этот мир»	19	2	17	Наблюдение выставка
2.	«Искусство вокруг нас»	18	2	16	Наблюдение выставка
3.	«Декоративное рисование»	19	4	15	Наблюдение выставка
4.	«Творческая мастерская»	18	4	14	Наблюдение выставка
Итого:		74			

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. «Как прекрасен этот мир»

Теория: Основные понятия.

Практика: Основы рисования пейзажей, натюрмортов

Раздел 2. «Искусство вокруг нас»

Теория: Основные понятия, использование палитры

Практика: Основы рисования человеческого тела, рисование иллюстраций.

Раздел 3. «Декоративное рисование»

Теория: Основы декоративно – прикладного искусства, разные техники рисования.

Практика: рисование в разных техниках, роспись посуды, освоение техники папьемаше.

Раздел 4. «Творческая мастерская»

Теория: Основные понятия батик.

Практика: Основы росписи по ткани.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1.	3.09 6.09	Вводное занятие «Чему я научусь» Знакомство с кабинетом и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Техника безопасности. Графический тест.		2	Знакомятся с планом работы, с ТБ, формируют эстетические потребности, проходят диагностический тест
2.	10.09 13.09	Графика Беседа о языке выразительной графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы. <i>Зрительный ряд:</i> А.Дюрер (гравюры), П.Кончаловский «Зарисовка пейзажа» <i>Задание:</i> Графический рисунок «Моя улица»		2	Продумывают и выстраивают композицию рисунка; применяют знания линейной перспективы; сравнивают, сопоставляют, анализируют, аргументируют свою позицию; выбирают действие в соответствии с поставленной задачей
3.	17.09 20.09	Тоновые отношения в графике Средства выразительности графики: линия, пятно.		2	Выбирают наиболее эффективные способы для решения художественной

		<p>Ритм, контраст, тон, тональные отношения, фактура.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> Учебный рисунок (из фонда), А.Дейнека «Девочка у окна»</p> <p><i>Задание:</i> упражнения на зарисовку геометрических фигур с передачей светотени.</p> <p>Творческое задание: «Зажглись фонари»</p>			<p>задачи; сравнивают различные элементы на основе зрительного ряда; применяют полученные знания в решении учебной задачи; задают вопросы, обращаются за помощью к одноклассникам и учителю.</p>
4.	24.09 27.09	<p>Пейзаж в графике</p> <p>Графические материалы (уголь, сангина, пастель, ручка, карандаши, тушь, перо). Передача состояния природы. Применение выразительных средств графики.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> Дж. Констебл «Вид на реку Стур», Ван Гог «Море»</p> <p><i>Задание:</i> Изображение природы в различных состояниях (гроза, туман, дождик, ветер, ясный. солнечный день)</p>		2	<p>Выбирают наиболее выразительный художественный материал в соответствии с задуманным сюжетом; применяют полученные знания в решении художественно-творческой задачи; обсуждают, анализируют свои работы и работы учащихся; адекватно относятся к высказываниям других;</p>
5.	1.10 4.10	<p>Живопись.</p> <p>Цветовой круг</p> <p>Цветоведение. Цветовой круг, основные, составные, дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовая шкала с разными оттенками цвета</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> таблицы по цветоведению, И. Грабарь «Осень», О.Ренуар «Пейзаж»</p> <p><i>Задание:</i> Выполнить</p>		2	<p>Объясняют смыслы цветоведения; Сравнивают, сопоставляют, анализируют декоративные решения смешанных и основных цветов спектра; отмечают многообразие варьирования трактовок цвета; создают выразительные образные изображения в одной цветовой гамме</p>

		рисунок в одной цветовой гамме (Шоколадный дворец, Осенний букет, Розовая страна и т.д.)			осваивают навыки смешивания красок, и получения нужного оттенка в процессе практической творческой работы.
6.	8.10 11.10	Урок –экскурсия в осенний парк Развитие умения видеть, замечать красоту природы; находить в ней прекрасное и получать эстетическое удовольствие от встречи с ним		2	Учатся адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; наблюдают и учатся видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту
7.	15.10 18.10	Пейзаж «Золотая осень» Жанр пейзажа. Художники-пейзажисты. Воздушная и линейная перспектива, многоплановость, композиция и линия горизонта, изображение пространства. <i>Зрительный ряд:</i> И. Левитан «Золотая осень», «Осенний день», П.Синьяк «Желтый парусник» <i>Задание:</i> Изобразить осенний пейзаж. Материал - гуашь		2	Понимают и анализируют жанр пейзажа, дают ему эстетическую оценку в процессе просмотра картин; соотносят особенности строения дерева с характером и ритмом линий, пятен; объясняют общее и особенное в строение дерева, различие рисунка с натуры и по памяти; осознают значение рисунка с натуры и по памяти; создают рисунки в жанре пейзаж; выражают в форме, в цветовом решении рисунка свое мировосприятие
8.	22.10 25.10	Натюрморт Жанр натюрморта. Освещение и тоновые отношения в натюрморте. Техника «гризайль»		2	Понимают и анализируют жанр натюрморта; отмечают общие черты в разных видах изображения

		<p>Зрительный ряд: Ф.Толстой «Букет цветов», Н.Куприянов «Натюрморт с лампой», Ж.-Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусств» Задание: изображение простых по форме предметов с драпировкой одним цветом с передачей светотени (в технике «гризайль»)</p>			<p>натюрморта, отмечают в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. осваивают технику «гризайль», учатся передавать объем предметов краской; обсуждают работы, дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, адекватно воспринимают суждения других людей</p>
9.	<p>29.10 1.11</p>	<p>Натюрморт в живописи «Славный урожай», гуашь. Понятия: светлота цвета, светотень, тень, блик. <i>Зрительный ряд:</i> художественно-дидактическая таблице «Приемы передачи светотени на объемных предметах», «Композиционные схемы построения натюрморта». Караваджо «Ваза с фруктами», М.Сарьян «Натюрморт», И Хруцкий «Цветы и плоды». <i>Задание:</i> выполнить живописный натюрморт с фруктами</p>		2	<p>Рассматривают разнообразие формы, цвет, размеры осенних плодов в натуре, находят соответствие им в изображенных натюрмортах художников; высказывают свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живописцев, изображающие дары природы.</p>
10.	5.11	<p>Олимпиада по изобразительному искусству Участие в школьном туре олимпиады по изобразительному искусству. Свободный</p>		1	<p>Демонстрируют умение раскрыть тему, наблюдательность, умение работать художественным материалом,</p>

		выбор художественных материалов.			эмоционально-личностный подход, отсутствие подражательности
11.	8.11 12.11 15.11	Тематическая (жанровая) картина Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Просмотр презентации «Человек в искусстве»		3	Узнают и называют уже знакомые им жанры изобразительного искусства; участвуют в обсуждении картин художников; замечают изменение картины мира в образных представлениях художников; демонстрируют умения слушать, высказывать свое мнение, уважительное отношение к мнению товарищей; делают вывод о необходимости изображения человека в тематической картине
12.	19.11 22.11	Фигура человека Пропорции, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека <u>Задание:</u> 1. Лепка фигуры человека (пластилин) 2. рисунок фигуры человека с натуры пятном (уголь) <u>Зрительный ряд:</u> наброски с фигуры		2	Демонстрируют умение работать по образцу; правильно формулируют вопросы учителю, понимают учебную задачу; осваивают технику лепки «вытяжение». Проявляют заинтересованность в достижении положительного результата; выполняют наброски фигуры человека в движении с натуры, сравнения с образцом в скульптуре,

		человека И.Репина, В.Серова и др.; методические таблицы (скелет, мышечная система, пропорции людей разного возраста)			методическим пособием «фигура человека» и «натурщиком»; обсуждают полученные результаты, анализируют ошибки и, уважительно относятся к суждению других.
13.	26.11 29.11	Пропорции лица человека Жанр портрета. Великие портретисты прошлого. Пропорции лица человека. <i>Зрительный ряд:</i> Презентация «Портрет в изобразительном искусстве» <i>Задание:</i> Изображение портрета литературного героя (меловая пастель)		2	Рассматривают, обсуждают, делают выводы; находят своеобразие в раскрытии образа человека средствами разных видов изобразительного искусства; Соотносят портрет с эпохой его создания; Выполняют рисунок под руководством учителя (пропорции), самостоятельно передают характерные черты литературного героя
14.	3.12 6.12	Иллюстрация «Дюймовочка». Иллюстрирование сказки Г.Х.Андерсена (белый, розовый, голубой, зеленоватый фоны бумаги). <i>Литература.</i> Г.Х.Андерсен «Дюймовочка» (отрывок). <i>Книжная графика.</i> Иллюстрации Б.Дехтерева, В.Конашевича, Н.Гальц, к сказке. <i>Музыка.</i> С.Слонимский «Дюймовочка», С.Губайдуллин «Дюймовочка».		2	Осуществляют пошаговый контроль своих действий, вносят коррективы в свою работу; понимают цель выполняемых действий, используют изученные приёмы работы красками; адекватно оценивают правильность выполнения задания; анализируют результаты собственной работы по заданным

					критериям; решают творческую задачу, используя известные средства; включаются в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную); показывают в рисунке свой эмоционально-личностный подход
15.	10.12 13.12	Иллюстрация сказки Иллюстрирование сказки «Царевна-лягушка» <i>Литература.</i> Русская народная сказка «Царевна-лягушка». <i>Зрительный ряд.</i> Иллюстрации И.Билибина, Ю.Васнецова к сказке «Царевна-лягушка»; эскиз костюма «Лель» к опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»; В.Васнецов «Царевна-лягушка»; Б.Кустодиев «Московский трактир». <i>Музыка.</i> Русские народные песни: «Камаринская», «Ты заря моя, зорюшка», «Дуня- тонкопяха		2	Осуществляют пошаговый контроль своих действий, вносят коррективы в свою работу; понимают цель выполняемых действий, используют изученные приёмы работы красками; адекватно оценивают правильность выполнения задания; анализируют результаты собственной работы по заданным критериям; решают творческую задачу, используя известные средства; включаются в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную); показывают в рисунке свой эмоционально-личностный подход
16.	17.12	Звучащие стихи Иллюстрирование стихотворения		2	Участвуют в обсуждении стихотворения;

	20.12	И.Сурикова «Детство» (отрывок). <i>Книжная графика.</i> Иллюстрации В.Топкова к книге (Суриков И. Детство. М.: Малыш, 1992). Использование желтого фона бумаги как художественно-ассоциативного средства.			приводят примеры из своего жизненного опыта, сравнивают, анализируют; Используют полученные изобразительные навыки в передаче сюжета
17.	24.12 27.12	Моя семья Рисунок на тему «Моя семья» в бытовом жанре. Зрительный ряд: картины Ю.Пименова		2	Учатся адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками;
18.	30.12 10.01	Выставка Оформление вставки. Паспарту.		2	Оформляют работы для выставки; учатся отбирать лучшие по предложенным учителем критериям; формулируют собственное мнение и позицию;
19.	14.01	Урок-экскурсия Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства		1	Учатся адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; наблюдают и учатся видеть красоту народного искусства
20.	17.01 21.01 24.01	Узор из цветочных мотивов Понятие «стилизация» Декоративная переработка природной формы. Составление узора по цветочным мотивам черной гелевой ручкой <i>Зрительный ряд:</i> Хохломская, Полхов-Майданская роспись		3	Сравнивают и называют конструктивные, декоративные элементы цветов, находят в них сходство и своеобразие. Создают одноцветную цветочную композицию, проявляют фантазию, воображение; понимают учебную задачу; применяют полученные знания о

					стилизации и средствах выразительности при выполнении задания; проявляют фантазию, продумывают и выстраивают композицию рисунка
21.	28.01 31.01	Золотая Хохлома Декоративная переработка природной формы. Ограниченная цветовая палитра. История и современное развитие народного промысла Беседа. Виды хохломской росписи. Формирование практических навыков в технике хохломской росписи, освоение приемов росписи		2	Понимают учебную задачу; применяют полученные знания о стилизации и средствах выразительности при выполнении задания; проявляют фантазию, подбирают и используют ограниченную палитру цветов
22.	4.02 7.02	Техника выполнения хохломской росписи Подготовка деревянного изделия под роспись. Эскиз хохломской росписи по заданной композиции (по форме выбранного для росписи деревянного изделия). Освоение приемов росписи		2	Понимают учебную задачу; применяют полученные знания о стилизации и средствах выразительности при выполнении задания; проявляют фантазию; продумывают и выстраивают композицию рисунка; преобразовывают познавательную задачу в практическую
23.	11.02 14.02	Роспись деревянной посуды по мотивам хохломского узора Роспись деревянной посуды по мотивам хохломского узора (по выполненному на предыдущих занятиях эскизу).		2	Понимают учебную задачу; применяют полученные знания о стилизации и средствах выразительности при выполнении задания; проявляют фантазию. Продумывают и выстраивают композицию рисунка; преобразовывают

					познавательную задачу в практическую; используют изобразительные умения в практической деятельности. Проявляют аккуратность, навыки сотрудничества, взаимопомощи
24.	18.02 21.02	Лаковая миниатюра Палех, Федоскино, Мстера, Холуй – схожесть и различие промыслов; (беседа, викторина). Зрительный ряд: слайд шоу по теме «Лаковая миниатюра», изделия лаковой миниатюры		2	Рассматривают изделия разных промыслов лаковой миниатюры, находят схожесть и различие в сюжетах, технике росписи, высказывают свои предположения, аргументируют
25.	25.02 28.02	Сказочный Палех История и современное развитие промысла. Выбор сюжета, наброски рисунка карандашом		2	Обсуждают с учителем, продумывают и выстраивают композицию рисунка; Делают зарисовки; используют изобразительные навыки в решении учебной задачи
26.	4.03 7.03	Особенности композиции, цвета в палехской росписи Закрашивание фона, перенос рисунка на изделие из дерева или папье-маше, подготовка к росписи		2	Понимают учебную задачу; применяют полученные знания о стилизации и средствах выразительности при выполнении задания; проявляют фантазию. Продумывают и выстраивают композицию рисунка на изделии; преобразовывают познавательную задачу в практическую

27.	11.03 14.03	Орнамент в лаковой миниатюре Роспись изделия по мотивам Палеха, нанесение орнамента.		2	Используют изобразительные умения в практической деятельности; проявляют аккуратность, навыки сотрудничества, взаимопомощи
28.	18.03 21.03	Праздник Масленицы Ярмарка, выставка работ учащихся.		2	Оформляют работы для выставки; учатся отбирать лучшие по предложенным учителем критериям, участвуют в празднике. Рассказы ваю о том, как отмечается праздник Масленицы.
29.	25.03 28.03	Батик —искусство росписи ткани Художественная роспись ткани. Краткий экскурс в историю. Техника безопасности. Организация рабочего места; инструменты и приспособления для росписи ткани в технике «холодный батик», <i>домашнее задание</i> подготовка ткани для росписи (выварка)		2	Знакомятся с новым видом изобразительной деятельности и техникой безопасности с работой новыми художественными материалами; проявляют интерес к новому учебному материалу; обсуждают увиденные работы; пробуют элементарные техники окрашивания ткани
30.	1.04 4.04	Батик. Организация рабочего места Подготовка рамки для выполнения работы, накалывание и натяжение ткани на раму Эскиз для батика «Цветы и бабочки» (по размеру рамки) Рисунок в карандаше		2	Под руководством учителя выполняют учебные и практические действия по подготовке рабочего материала; выполняют эскиз; находят сходство рисунка с графикой; Слушают объяснение учителя; обсуждают

					полученный результат
31.	8.04 11.04	Батик. Работа над эскизом Продолжение работы над эскизом. Цветовое решение, контур		2	Под руководством учителя выполняют учебные и практические действия по подготовке рабочего материала; выполняют эскиз; находят сходство нанесения цвета с работой акварелью «по-сырому»; Слушают объяснение учителя; обсуждают полученный результат
32.	15.04 18.04	Батик «Цветы и бабочки» нанесение резерва Перенос изображения с эскиза на ткань, нанесение резерва		2	Организуют свое рабочее место; последовательно повторяют учебные действия за учителем; осваивают технику нанесения резерва; показывают стремление к аккуратности, внимательности
33.	22.04 25.04	Батик. Заливка цветом Освоение техники заливки цветом изображения на ткани (пробные упражнения). Работа над батиком «Цветы и бабочки» в цвете		2	Учатся составлять нужный цвет и оттенок; продумывают, обсуждают этапы работы; под руководством учителя выполняют учебную и практическую задачу; анализируют допущенные ошибки
34.	29.04 6.05	Батик (шарф платок для мамы) Роспись ткани по ранее заготовленным эскизам с		2	Находят сходство рисунка с графикой; Слушают объяснение учителя,

		применением различных эффектов: эффект лепестка, эффект дождевых капель. Проба получения различных эффектов на «черновых» рамках Перенос рисунка на ткань			затем под руководством учителя решают учебную задачу; Обсуждают полученный результат, осваивают новые техники
35.	13.05 16.05 20.05	Батик. Роспись цветными резервами Роспись цветными резервами. Правила запаривания изделий из различных тканей ручной окраски в домашних условиях.		3	Домашнее задание выполняется вместе с родителями Знакомятся с техникой безопасности при работе с цветным резервирующим составом; Находят сходство рисунка с графикой
36.	23.05 27.05 30.05	Вернисаж Итоговая выставка работ Отбор материала для выставки, оформление работ		3	Оформляют работы для выставки; учатся отбирать лучшие по предложенным учителем критериям; формулируют собственное мнение и позицию; учатся адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс выстроен от простого к сложному. Дети осваивают материал в соответствии со своими индивидуальными возможностями. При этом каждому ребенку создается ситуация успеха. При планировании занятий необходимо учитывать, что виды художественной деятельности можно комбинировать: беседа - изображение, конструирование - украшение и т. д.

Дидактический материал:

Учебные фильмы, фильмы о художниках и эпохах, фильмы о технике изобразительного искусства.

Описание общей методики работы

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Для освоения программы воспитанниками (обучающимися) используются:
Методы организации занятий:

Методы обучения

-словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.

-наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

-репродуктивный метод –метод практического показа.

Методы обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы. Обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

-коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Технологии обучения

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- здоровьесберегающие;

Контрольно-измерительные (оценочные) материалы

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используются:

- Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.);
- перечислите оценочные материалы (тестовые задания, анкеты, методики контроля), с учетом специфики Вашей программы.

VI. ЛИТЕРАТУРА

- Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Гросул Н.В. Студия изобразительного творчества. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.:Просвещение, 2005
- Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
- Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.

VII . ПРИЛОЖЕНИЕ

УУД		Балл	
		1 полугодие	Год
<i>Регулятивные УУД</i>			
1	Определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить ее словесно) на уроках, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях		
2	Составлять план действий по решению проблемы (задачи) на уроках, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях		
3	Соотносить результат своей деятельности с целью или с образцом, предложенным учителем		
4	Самостоятельно осуществлять действия по реализации плана достижения цели, сверяясь с результатом		
5	Оценка результатов своей работы		
ИТОГО: 10–9 баллов – высокий уровень, 8–5 баллов – средний уровень, 0–4 балла – низкий уровень			
<i>Познавательные УУД</i>			
1	Самостоятельно предполагать информацию, которая нужна для обучения, отбирать источники информации среди предложенных		
2	Добывать новые знания из различных источников различными способами		
3	Перерабатывать информацию из одной формы в другую, выбирать наиболее удобную форму. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ		
4	Перерабатывать информацию для получения нового результата. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты		
5	Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде, планировать свою работу по изучению незнакомого материала		

ИТОГО: 10–9 баллов – высокий уровень, 8–5 баллов – средний уровень, 0–4 балла – низкий уровень			
<i>Коммуникативные УУД</i>			
1	Доносить свою позицию до других с помощью монологической и диалогической речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций		
2	Читать различную литературу, понимать прочитанное, владеть навыками смыслового чтения		
3	Понимать возможность различных точек зрения на вопрос. Учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное		
4	Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща		
ИТОГО: 8–7 баллов – высокий уровень, 6–3 балла – средний уровень, 0–2 балла – низкий уровень			
<i>Личностные УУД</i>			
1	Самооценка. Оценивать ситуации и поступки (ценностные установки)		
2	Объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей (личностная саморефлексия, способность к саморазвитию, мотивация к познанию, учебе)		
3	Самоопределяться в жизненных ценностях (на словах) и поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки (личностная позиция, российская и гражданская идентичность)		
ИТОГО: 6–5 баллов – высокий уровень, 4–3 балла – средний уровень, 0–2 балла – низкий уровень			
ИТОГИ ФОРМИРОВАНИЯ УУД (регулятивных, познавательных, коммуникативных, личностных): 34–31 балл – высокий уровень, 30–16 баллов – средний уровень, 0–15 баллов – низкий уровень			
Подпись учителя:			
Подпись родителей:			