

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 24» города Смоленска

Принята на заседании  
методического (педагогического)  
совета  
от «31» 08 2023 г.  
Протокол № 14



Утверждаю:  
Директор МБОУ «СШ № 24»  
Е. В. Ботулева  
Приказ № 144 от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно – эстетической направленности  
«Муравейник»**

Возраст обучающихся: 12-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Кожанова  
Александра Владимировна,  
Учитель музыки

Смоленск

2023

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа «Муравейник» является программой художественно - эстетической направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБОУ «СШ № 24».

### **Актуальность программы:**

Актуальность этой программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Муравейник» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога

по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Данная программа, составлена на основе авторских программ дополнительного образования, в частности на основе авторских программ М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» Белгород, 2006г; Д. Огороднова «Музыкально –певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г. Также применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

В настоящее время – процесс освоения ребенком духовных ценностей и становление его личности сопряжены с рядом трудностей. Сознание детей не успевает в своем внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нем легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость к нравам, традициям, несвойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемая общеобразовательная дополнительная программа «Муравейник» носит актуальный характер.

**Педагогическая целесообразность:** Программа «Колорит» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей обучающихся с учетом их возрастных особенностей, их возможностей и мотиваций.

**Новизна программы:** объединения «Муравейник» заключается в динамичном и ритмичном построении теоретических и практических заданий. Разнообразные неповторимые темы несут в себе объемный увлекательный творческий потенциал. На занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом является его творческое воплощение. Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского изобразительного творчества: целенаправленное обучающее воздействие педагога, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется воображение; обучение изобразительным умениям и навыкам.

**Адресат программы:** подростки в возрасте 14-15 лет.

### **Доступность программы для различных категорий детей**

Занятия по программе доступны для **отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов**. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. При работе с этой категорией детей применяются элементы

технологии разноуровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации**. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей**, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

**Объем программы:** 72 часа.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическим часа продолжительностью 40 минут

**Формы организации учебного процесса:** очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий:**

- мастер-классы;
- просмотры;
- концерты;
- вокальные баталы;

**Цель программы:** Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

**Задачи**

▪ **образовательные:**

- обучить навыкам исполнительского мастерства;
- привить навыки правильного певческого дыхания, певческой артикуляции;
- обучить навыкам ансамблевого пения, чувства ритма;
- способствовать расширению музыкального кругозора.

▪ **развивающие:**

- способствовать развитию музыкальной памяти и слуха;
- способствовать развитию мотивации на сохранение своего здоровья и здоровый образ жизни;
- способствовать развитию высокой исполнительской культуры.

▪ **воспитательные:**

- сформировать активную гражданскую позицию;
- развить художественно-эстетического вкус и устойчивый интерес к пению;
- способствовать формированию качеств личности, необходимых для достижения успешности.

## **Планируемые результаты**

### **▪ личностные:**

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное к ним отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других, демонстрация потребности в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании;
- нравственная позиция, умение оценивать поступки в соответствии с определенной ситуацией (внутренняя мотивация, самоконтроль, ответственность)
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе коллективного творчества)
- демонстрирует художественно-эстетического вкус и устойчивый интерес к пению.

### **▪ метапредметные:**

#### **Регулятивные УУД**

У обучающихся сформированы действия:

- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом на занятии в кружке;
- Планировать свои действия на отдельных этапах работы с песней;
- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- Анализировать причины успеха/ неуспеха на выступлении;
- Пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении или просмотре видеозаписей ;
- Понимать и принимать полученную информацию при выполнении вокальных задач;
- проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении музыкального материала.

**Коммуникативные УУД** обучающихся сформированы действия:

- Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, дуэтах, уметь взаимодействовать с партнером;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

#### **Личностные УУД**

- учащийся осознает смысл обучения пению и понимает личную ответственность за будущий результат;

- учащийся умеет делать нравственный выбор и давать нравственную оценку;
- учащийся понимает кто он в этом мире, свои сильные и слабые стороны, а также то, чем ему хотелось заниматься (учение учиться);
- у учащихся сформирована учебная мотивация.

### **Познавательные УУД**

- Учащийся умеет формулировать проблемы и решать их;
- учащийся может выбрать песню и по алгоритму выучить ее в случае необходимости;
- учащийся владеет способами решения проблем;
- учащийся умеет осмысленно читать, извлекая нужную информацию, отбрасывая второстепенную информацию;
- учащийся демонстрирует потребность в сохранении своего здоровья и соблюдении здорового образа жизни;
- учащийся умеет вести поиск и выделять необходимую информацию.

#### **▪ предметные**

К концу обучения учащиеся должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать такие понятия как петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- познакомятся с жанрами и стилевыми многообразиями вокального искусства;
- увидят выразительные средства, особенности музыкального языка;

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь фразы и короткие предложения на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без музыкального сопровождения легкие народные песни;
- петь легким звуком, без напряжения;
- точно повторять заданный звук;
- петь чисто и слаженно, в унисон с элементами 2х голосия;
- петь выразительно, осмысленно;
- выполнять упражнения на дыхание (по Емельянову).

**Получат возможность научиться:**

- петь в высокой певческой позиции, правильно открывая рот;
- владеть однородностью звучания регистров;
- петь крепким звуком в средней тесситуре;
- свободно владеть певческим диафрагмальным дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- петь в хоровом ансамбле;
- уверенно интонировать большие, малые и чистые интервалы, трезвучия и их обращения;

- выразительно исполнять произведения исходя из их содержания и характера;
- владеть правилами поведения на сцене.
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

### **Условия реализации программы:**

- актовый зал, сцена ;
- ноутбук;
- микрофоны;
- музыкальный центр;
- видеопроектор.

### **Виды и формы контроля**

Педагогический анализ результатов деятельности вокально – хорового кружка – это участие в мероприятиях, концертах, соревнованиях, отзывах учащихся и родителей, и отчетный урок – концерт.

- **Вводный контроль** проводится в сентябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме наблюдения .
- **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме анализ выполнения творческой работы;
- **Промежуточный контроль** осуществляется 1 раз в год в декабре-месяце. Формы проведения: выступление на праздниках.
- **Итоговый контроль** проводится в мае-месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме отчетного концерта

## **II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контрoля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Мой самый чистый голос. Унисон.	2		2	Беседа, наблюдение
2.	Все мы дружим с песней. Мелодия.	2		2	Наблюдение
3.	Вокальные навыки. Владение голосовым аппаратом.	2	1	1	Наблюдение
4.	Вокально-хоровая работа. Работа над согласными.	2		2	Наблюдение
5.	Вокально-хоровая работа. Работа над гласными	2		2	Исполнение изученных упражнений

6.	Импровизация .	4	1	1	Наблюдение
7.	Сценическая культура.	2			Концерт
8.	Волшебный голос, работа с детскими песнями.	4	1	3	Наблюдение
9.	Вокально-хоровая работа. Работа над дыханием.	4	1	3	Наблюдение
10.	Чарующие звуки романса. Работа над дикцией.	4		4	Наблюдение
11.	Манера исполнения.	4	1	3	Наблюдение
12.	Многоголосие.	2		2	Наблюдение
13.	Сценическая хореография.	4		4	Концерт
14.	Звонкое эхо. Подголосок, двухголосие.	4		4	Наблюдение
15.	Великие вокалисты. Двухголосное пение.	4		4	Наблюдение
16.	Дружба крепкая. Цепное дыхание.	4		4	Наблюдение
17.	Сценическое искусство.	4		4	Концерт
18.	Вокальные навыки. Работа над ансамблем.	4	1	3	Наблюдение
19.	Владение голосовым аппаратом. Постановка дыхания.	4	1	3	Наблюдение
20.	Я артист. Диапазон. Артикуляция.	1		1	Наблюдение
21.	Песня и фантазия. Творчество и импровизация.	2		2	Наблюдение
22.	Манера исполнения. Диапазон.	2		2	Наблюдение
23.	Сценическая культура.	1		1	Концерт
24.	Вокально-хоровая работа. Работа с фонограммой.	3		3	Наблюдение
25.	Веселый калейдоскоп. Работа с фонограммой.	2		2	Наблюдение
26.	Заключительный урок – концерт	1		1	Концерт
ИТОГО					72

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

#### 2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

#### 3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. **Звуковедение:** гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики



«язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полужевок». Регулируемый образ: место и роль в пении.

#### **Практические занятия:**

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

2. Координационно-тренировочные занятия.

#### **Комплекс упражнений:**

1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков. Упражнение

2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения. Упражнение

4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу. Упражнение

5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»). Упражнение

6. Вибрация внутри тела.

7. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

8. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

9. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах). 10. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

11. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона. 12. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально образными представлениями.

13. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

14. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

15. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

16. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

17. Упражнения на «Н - носовое».

18. Упражнения двигательной программы (тренировки). Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

#### **4. Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого

дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Пение это действие связанное с дыханием. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

### **Практические занятия:**

1. Дыхательная гимнастика. Распевание Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158). Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки. Практические занятия: 1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

2. Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров. Дикция. Артикуляция Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

### **5. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);

- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой. Гигиена певческого голоса Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Профилактика болезней горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде вредных привычек на голосовые связки. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля. Составление памятки по гигиене голоса.

#### **6.Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. **Ансамбль:** особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

#### **Практические занятия:**

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокальнотелесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса Упражнения с твердой и мягкой атакой.
7. Подготовка к выходу на сцену.

**Импровизация:** сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

**Практические занятия:**

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;

2. Элементы импровизации в детском исполнении.

Собственная манера исполнения Тембр и динамика своего голоса.

**Многоголосое пение.** Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

**Практические занятия:**

1. Песенный репертуар;

2. Заучивание текста;

3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;

4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

**7.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**8.Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

**9.Сцендвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

**Практические занятия:**

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой);

2. Психологический тренинг;

3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой);

4. Упражнения на координацию движений;

5. Практическая работа по формированию сценического образа.

**10.Репертуар.**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**11.Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, районных мероприятий.

## 12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

### IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1.	сентябрь	Мой самый чистый голос. Унисон.		2	Беседа, наблюдение
2.	сентябрь	Все мы дружим с песней. Мелодия.		2	Наблюдение
3.	сентябрь	Вокальные навыки. Владение голосовым аппаратом.		2	Наблюдение
4.	сентябрь	Вокально-хоровая работа. Работа над согласными.		2	Наблюдение
5.	октябрь	Вокально-хоровая работа. Работа над гласными		2	Исполнение изученных упражнений
6.	октябрь	Импровизация .		4	Наблюдение
7.	ноябрь	Сценическая культура.		2	Концерт
8.	ноябрь	Волшебный голос, работа с детскими песнями.		4	Наблюдение
9.	декабрь	Вокально-хоровая работа. Работа над дыханием.		4	Наблюдение
10.	декабрь	Чарующие звуки романса. Работа над дикцией.		4	Наблюдение
11.	январь	Манера исполнения.		4	Наблюдение
12.	январь	Многоголосие.		2	Наблюдение
13.	февраль	Сценическая хореография.		4	Концерт
14.	февраль	Звонкое эхо. Подголосок, двухголосие.		4	Наблюдение
15.	март	Великие вокалисты. Двухголосное пение.		4	Наблюдение
16.	март	Дружба крепкая. Цепное дыхание.		4	Наблюдение
17.	апрель	Сценическое искусство.		4	Концерт
18.	апрель	Вокальные навыки. Работа над ансамблем.		4	Наблюдение
19.	апрель	Владение голосовым		4	Наблюдение

		аппаратом. Постановка дыхания.			
20.	май	Я артист. Диапазон. Артикуляция.		1	Наблюдение
21.	май	Песня и фантазия. Творчество и импровизация.		2	Наблюдение
22.	май	Манера исполнения. Диапазон.		2	Наблюдение
23.	май	Сценическая культура.		1	Концерт
24.	май	Вокально-хоровая работа. Работа с фонограммой.		3	Наблюдение
25.	май	Веселый калейдоскоп. Работа с фонограммой.		2	Наблюдение
26.	май	Заключительный урок – концерт		1	Концерт

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации**

Т.Огородникова-Духанина. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. «Композитор.С-Петербург» 2008

Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, Москва, изд. «Прометей» МПГУ им. В.И.Ленина, 1992год

#### **Дидактический материал:**

<http://forum.in-ku.com>

<http://www.uchportal.ru/>

#### **Наглядный материал**

[https://urok.pf/library/didakticheskij\\_material\\_k\\_uroku\\_estradnogo\\_v\\_okala\\_143315.html](https://urok.pf/library/didakticheskij_material_k_uroku_estradnogo_v_okala_143315.html)

#### **Описание общей методики работы**

Музыкальное воспитание необходимо ребёнку для того, чтобы он мог лучше адаптироваться в социуме, лучше идти на контакт, быстрее понимать других, проявлять положительные качества в своей жизни.

Певческие возможности детей невелики. Но, начиная с подпевания, они постепенно овладевают навыками петь негромко, правильно интонировать, выражать свои чувства.

И я, как педагог, каждый раз стараюсь заинтересовывать содержанием песни своих юных вокалистов - как ее литературным текстом, так и музыкальным оформлением, вызывать желание спеть ее.

Хочется отметить, что процесс разучивания имеет два этапа: первоначальное ознакомление детей с песней и последующее ее разучивание. Работая с начинающими, я стремлюсь обучить их простейшим певческим навыкам: правильному звукообразованию, правильному дыханию, хорошей дикции, чистоте интонаций, а так как осуществляется групповое обучение, то и ансамблю – стройному согласованному пению. Перечисленные вокально-хоровые навыки помогают выразительному пению, формируя голос и слух.

Этому способствуют и некоторые приемы: выразительное исполнение песни, показ отдельных певческих моментов (как петь протяжно, отрывисто, как точно воспроизвести нужную интонацию и т. д.), словесные указания — образный рассказ о содержании произведения, разъяснение заданий, указания к исполнению и т. д. Немаловажное значение имеют мимика, ясная артикуляция и дирижерский жест педагога. Целесообразность применения тех или иных приемов диктуется особенностями каждой песни.

Изначально дети узнают, что такое певческая установка: во время пения нужно сидеть прямо, не поднимая плеч, не горбясь, слегка опершись на спинку стула, руки положить на колени; во время пения стоя руки свободно расположены вдоль туловища. Правильное положение корпуса и головы во время пения способствует организации певческого дыхания и резонирования, которые являются основой красивого певческого звука. И работа над «певческой стойкой» идет постоянно, постепенно и терпеливо (с моей стороны), пока у ребенка, наконец, не сформируется привычка стоять правильно и красиво во время исполнения.

Работая над звукообразованием, обучаю детей петь естественно — легко, звонко и напевно, т. е. тянуть звук. Напевность достигается за счет протяжного пения гласных звуков: *а, о, у, э, и*. Для овладения навыком легкого, подвижного пения мной используются показ, игровой прием («споем на дудочке: ду-ду-ду», «покажем, как звенит колокольчик: динь-динь-динь» и т. д.). Таким образом у детей (особенно старших) развивается умение произвольно менять характер звучания. Полностью согласна с рядом педагогов современности, что в работе над звукообразованием важно укреплять и развивать певческий диапазон детей. Например, в исследовании А.И. Катинене (1974) содержится констатация «качественного своеобразия певческого звучания и певческих диапазонов детей 5-7 лет» и вывод необходимого учета этого своеобразия. Однако делать это следует очень осторожно. Сначала проверяется объем голоса каждого ребенка, выясняется, кому из детей трудно петь, а затем продумываются разнообразные приемы, например, правильное рассаживание детей (имеющих ограниченный диапазон и неправильно поющих сажают в первом ряду). Тогда есть возможность наблюдать за ними и своевременно прийти на помощь. Кроме того, сидящие впереди слышат, как поют другие дети.

Чтобы научить ребят правильно интонировать, я так же использую попевки в наиболее удобной тесситуре, построенные на устойчивых звуках той или иной тональности («Зайка», русская народная мелодия, «Кукушка» Е. Тиличевой и др). Эти маленькие песенки построены на трех устойчивых звуках (*соль, ля, си*) соль-мажорной тональности. С трудными интервальными ходами помогут справиться попевки «Эхо», «Качели» Е. Тиличевой и др. Здесь дети несколько раз подряд упражняются в правильном интонировании сексты, септимы и других сложных интервалов.

Мной так же используются упражнения на развитие дикции и артикуляции, что способствует чистоте интонирования, красоте звучания голоса. Объясняю детям, что надо исполнять песню так, чтобы слушатели могли понять, о чем в ней поется, показываю, как произносятся отдельные фразы и слова.

Условием хорошей дикции и выразительного пения являются понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни, а приемы применяю такие:

выразительное чтение текста песни в процессе разучивания; коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно; коллективное произношение текста шепотом, на высоком звучании; пение а капелла.

В работе над дикцией обращаю внимание на артикуляцию губ, подвижность нижней челюсти. Считаю удачным прием — произнесение шепотом или голосом текста в ритме этой песни. Широко использую скороговорки, ритмические и логоритмические игры. Хотела отметить, что четкость артикуляции во многом зависит от понимания ребенком смысла произносимых слов, поэтому наглядный метод помогает в данном случае, и я использую скороговорки в картинках.

Главным звеном единого певческого процесса считаю развитие певческого дыхания. Здесь я применяю, главным образом, указание: не «разрывать» слово. Систематический показ правильного исполнения, напоминание помогают детям справиться с заданием. От правильного вдоха (*спокойного, но активного*) зависит качество звука, выпевание фраз, чистота интонации. Вдох рекомендуют делать детям одновременно через нос и рот. Вдох должен быть спокойным и медленным, чтобы дыхания хватило до конца фразы. Для развития правильного дыхания использую песенки в среднем темпе в двухдольном размере, затем постепенно фразы удлиняю. Также практикую упражнения с паузами для взятия правильного дыхания.

Чувство ансамбля - слаженность детского пения так же требует слухового внимания, умения слушать друг друга. Стройное, чистое пение в унисон закладывает основы ансамбля – целостности, слитности звучания.



В пении хором я стараюсь приучить детей слушать себя и других, сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Однако, не использую прямых указаний: *«пойте громче, тише. быстрее и т. д.»*. Важно раскрывать смысловое значение этих оттенков, нюансов, подчеркивающих содержание песни. Понимая назначение этих динамичных оттенков, дети, естественно, воспроизводят нужную интонацию.

Строй (*правильность и чистота мелодической интонации*) — одно из самых важных хоровых певческих умений. Все приемы должны подчеркивать взаимосвязь нефальшивого пения и активной деятельности слуха, развивать у детей слуховое внимание, слуховой самоконтроль. Вот некоторые приемы. Например, перед началом песни тихо напеваю, как бы настраивая детей. Затем с этой же ноты начинаю петь с детьми разучиваемую песню или предлагаю детям протяжно петь один звук, то есть «поем все как один». Чистота интонации – самый сложный певческий навык, он связан с развитием слуха (ладового чувства и музыкально – слуховых представлений, ощущением тяготения мелодии к устойчивым звукам, представлением мелодического звуковысотного рисунка). Использую собственное исполнение, как пример для правильного интонирования; предлагаю детям исполнять песню не только всей группой, но и подгруппами, и по одному, так же “цепочкой”, это приучает детей слушать не только себя, но и друг друга.

Итак, согласно программе «Муравейник», руководствуясь которой осуществляется вокальное обучение детей, мной используются:

Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы обучения:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

## Методы обучения

- формирование положительной учебной мотивации;
- повышение познавательной активности учащихся;
- активное вовлечение обучающихся в образовательный процесс;
- развитие познавательных процессов - речи, памяти, мышления;
- эффективное усвоение большого объема учебной информации;
- развитие творческих способностей и нестандартности мышления;
- развитие коммуникативно-эмоциональной сферы личности обучающегося;
- раскрытие личностно-индивидуальных возможностей каждого учащегося и определение условий для их проявления и развития;
- развитие универсальных навыков.

## Технологии обучения

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- здоровьесберегающие;
- Игровые
- Вокальное музицирование

## Контрольно-измерительные (оценочные) материалы

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используются:

- Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.);
- [Вопросы ВСЕРОССИЙСКОЙ викторины 1-4 КЛАСС ОКТ.2014.ppt — Яндекс Диск \(yandex.ru\)](#)
- [тест по вокалу 1-й модуль.ppt — Яндекс Диск \(yandex.ru\)](#)
- [Тест 3-3 по теме резонаторы.ppt — Яндекс Диск \(yandex.ru\)](#)
- 

## VI. ЛИТЕРАТУРА

- Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
- Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007

- Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М.,Чистые пруды 2010.
- Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М.,Чистые пруды 2008.
- Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М.,Чистые пруды 2006
- Гуляева О., Чеботарев А.Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М.,Чистые пруды 2007.
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

- <http://talismanst.narod.ru/>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <https://minus1.me/>

## VII . ПРИЛОЖЕНИЕ

УУД		Балл	
		1 полугодие	Год
<i>Регулятивные УУД</i>			
1	Определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить ее словесно) на уроках, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях		
2	Составлять план действий по решению проблемы (задачи) на уроках, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях		
3	Соотносить результат своей деятельности с целью или с образцом, предложенным учителем		
4	Самостоятельно осуществлять действия по реализации плана достижения цели, сверяясь с результатом		
5	Оценка результатов своей работы		
<b>ИТОГО: 10–9 баллов – высокий уровень, 8–5 баллов – средний уровень, 0–4 балла – низкий уровень</b>			
<i>Познавательные УУД</i>			
1	Самостоятельно предполагать информацию, которая нужна для обучения, отбирать источники информации среди предложенных		

2	Добывать новые знания из различных источников различными способами		
3	Перерабатывать информацию из одной формы в другую, выбирать наиболее удобную форму. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ		
4	Перерабатывать информацию для получения нового результата. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты		
5	Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде, планировать свою работу по изучению незнакомого материала		
<b>ИТОГО: 10–9 баллов – высокий уровень, 8–5 баллов – средний уровень, 0–4 балла – низкий уровень</b>			
<i>Коммуникативные УУД</i>			
1	Доносить свою позицию до других с помощью монологической и диалогической речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций		
2	Читать различную литературу, понимать прочитанное, владеть навыками смыслового чтения		
3	Понимать возможность различных точек зрения на вопрос. Учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное		
4	Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща		
<b>ИТОГО: 8–7 баллов – высокий уровень, 6–3 балла – средний уровень, 0–2 балла – низкий уровень</b>			
<i>Личностные УУД</i>			
1	Самооценка. Оценивать ситуации и поступки (ценностные установки)		
2	Объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей (личностная саморефлексия, способность к саморазвитию, мотивация к познанию, учебе)		
3	Самоопределяться в жизненных ценностях (на словах) и поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки (личностная позиция, российская и гражданская идентичность)		
<b>ИТОГО: 6–5 баллов – высокий уровень, 4–3 балла – средний уровень, 0–2 балла – низкий уровень</b>			
<b>ИТОГИ ФОРМИРОВАНИЯ УУД (регулятивных, познавательных, коммуникативных, личностных): 34–31 балл – высокий уровень, 30–16 баллов – средний уровень, 0–15 баллов – низкий уровень</b>			
Подпись учителя:			
Подпись родителей:			