

**Сборник тренировочных материалов для подготовки
к государственному выпускному экзамену
по ЛИТЕРАТУРЕ
для обучающихся по образовательным программам
СРЕДНЕГО общего образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тренировочные материалы предназначены для подготовки к государственному выпускному экзамену по литературе для обучающихся по образовательным программам среднего общего образования (ГВЭ-11) в устной и письменной формах.

Задания контролируют элементы содержания из следующих разделов курса литературы.

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве»

Из литературы XVIII в.

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль», Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

Из литературы первой половины XIX в.

В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллада «Светлана»

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»

А.С. Пушкин. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Поэма «Песня про... купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мёртвые души»

Из литературы второй половины XIX в.

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

Ф.И. Тютчев. Стихотворения

А.А. Фет. Стихотворения

И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Из литературы конца XIX – начала XX в.

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишнёвый сад»

Из литературы первой половины XX в.

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»

А.А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать»

В.В. Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин. Стихотворения

М.И. Цветаева. Стихотворения

О.Э. Мандельштам. Стихотворения

А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием»

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека»

А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)

Б.Л. Пастернак. Стихотворения

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Произведения других авторов, в том числе из литературы второй половины XX в., экзаменуемые привлекают по собственному выбору для выполнения заданий ГВЭ-11.

Ниже даётся перечень имён писателей литературы второй половины XX в. Из образовательного стандарта.

Проза второй половины XX в.: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трёх авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX в.: Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трёх авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX в.: А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин (произведение одного автора по выбору).

В части 1 представлены тренировочные материалы для подготовки к ГВЭ в устной форме.

Устный экзамен проводится по билетам, каждый из которых содержит два задания. Задания в билете подобраны таким образом, чтобы, во-первых, были представлены произведения разных писателей, во-вторых, задания билета относились бы к произведениям разных эпох, родов и жанров.

Раздел 1.1 содержит вопросы экзаменационных билетов по литературному периоду от древнерусской литературы до конца XIX в.

Раздел 1.2 содержит вопросы экзаменационных билетов по литературному периоду от рубежа XIX–XX вв. до второй половины XX в.

В части 2 сборника представлены тренировочные материалы для подготовки к ГВЭ-11 в письменной форме. Материалы сгруппированы по тематическому признаку следующим образом:

раздел 2.1 – задания к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения;

раздел 2.2 – задания к лирическому произведению.

В каждом разделе представлены задания разных форм и разных уровней сложности. В конце разделов приведены ответы и критерии оценивания заданий.

ЧАСТЬ I

Тренировочные задания для подготовки к ГВЭ-11 (устная форма)

РАЗДЕЛ 1.1

Вопросы экзаменационных билетов по литературному периоду от древнерусской литературы до конца XIX в.

1. Конфликт Чацкого и фамусовского общества в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Образ Чацкого и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
3. Своеобразие раскрытия любовной темы в лирике А.С. Пушкина.
4. Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина.
5. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.
6. Черты авторского идеала в образе Татьяны Лариной. (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
7. Образ «лишнего человека» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
8. Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
9. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.
10. Тема одиночества в поэзии М.Ю. Лермонтова.
11. Сложность и противоречивость характера Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
12. Сатира на помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
13. Сатирическое изображение чиновников в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
14. Образ Катерины и драма «горячего сердца» в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
15. Смысл названия пьесы А.Н. Островского «Гроза».
16. Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
17. Конфликт поколений в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
18. Братья Кирсановы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
19. «Сон Обломова» и его роль в романе И.А. Гончарова «Обломов».
20. Обломов и Штольц в романе И.А. Гончарова «Обломов».
21. Образ поэта и тема творчества в лирике Н.А. Некрасова.
22. Особенности изображения народного характера в лирике Н.А. Некрасова.

23. Образы «народных заступников» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
24. Тема «счастья народного» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
25. Философские мотивы лирики Ф.И. Тютчева.
26. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.
27. Человек и природа в лирике А.А. Фета.
28. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
29. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
30. Теория Родиона Раскольникова и её развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

РАЗДЕЛ 1.2

Вопросы экзаменационных билетов по литературному периоду от рубежа XIX–XX вв. до второй половины XX в.

1. Смысл финала рассказа А.П. Чехова «Ионыч».
2. Причины духовной деградации Дмитрия Старцева, героя рассказа А.П. Чехова «Ионыч».
3. Нравственная проблематика рассказов А.П. Чехова.
4. Образы Раневской и Гаева в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
5. Система образов пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
6. Романтический идеал человека в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
7. Тема индивидуализма и самопожертвования в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
8. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».
9. Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
10. Образ «старого мира» в творчестве А.А. Блока.
11. Тема России в лирике А.А. Блока.
12. Образы-символы и их роль в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
13. Тема революции и её воплощение в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
14. Лирический герой ранней поэзии В.В. Маяковского.
15. Темы любви в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».
16. Образ Руси в поэзии С.А. Есенина.
17. Тема Родины в поэзии С.А. Есенина.

18. Тема поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака.
19. Темы и образы лирики М.И. Цветаевой.
20. Образ матери и трагедия народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
21. Тема памяти в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
22. Тема семьи в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
23. Трагедия революции и Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
24. Тема солдатского подвига в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».
25. Образ Василия Тёркина в одноимённой поэме А.Т. Твардовского.
26. Образ русского солдата в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».
27. Тема подвига в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».
28. Тема природы в произведениях современной отечественной литературы.
29. Военная тема в произведениях современной отечественной прозы.
30. Тема нравственного выбора в произведениях современной отечественной прозы.

ЧАСТЬ II**Тренировочные задания для подготовки к ГВЭ-11 (письменная форма)****Раздел 2.1****Комплект заданий № 1**

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Вернер был мал ростом, и худ, и слаб, как ребёнок; одна нога была у него короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребёнку, и неровности его черепа, обнаруженные таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклонностей. Его маленькие чёрные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли. В его одежде заметны были вкус и опрятность; его худошавые, жилистые и маленькие руки красовались в светло-жёлтых перчатках. Его сюртук, галстук и жилет были постоянно чёрного цвета. Молодёжь прозвала его Мефистофелем; он показывал, будто сердился за это прозвание, но в самом деле оно льстило его самолюбию. Мы друг друга скоро поняли и сделались приятелями, потому что я к дружбе неспособен: из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакеи и деньги! Вот как мы сделались приятелями: я встретил Вернера в С... среди многочисленного и шумного круга молодёжи; разговор принял под конец вечера философско-метафизическое направление; толковали об убеждениях: каждый был убеждён в разных разностях.

– Что до меня касается, то я убеждён только в одном... – сказал доктор.

– В чём это? – спросил я, желая узнать мнение человека, который до сих пор молчал.

– В том, – отвечал он, – что рано или поздно в одно прекрасное утро я умру.

– Я богаче вас, сказал я, – у меня, кроме этого, есть ещё убеждение – именно то, что я в один прегадкий вечер имел несчастье родиться.

Все нашли, что мы говорим вздор, а, право, из них никто ничего умнее этого не сказал. С этой минуты мы отличили в толпе друг друга. Мы часто сходились вместе и толковали вдвоём об отвлечённых предметах очень серьёзно, пока не замечали оба, что мы взаимно друг друга морочим. Тогда, посмотрев значительно друг другу в глаза, как делали римские авгуры, по словам Цицерона, мы начинали хохотать и, нахохотавшись, расходились довольные своим вечером.

Я лежал на диване, устремив глаза в потолок и заложив руки под затылок, когда Вернер взойшёл в мою комнату. Он сел в кресло, поставил трость в угол, зевнул и объявил, что на дворе становится жарко. Я отвечал,

что меня беспокоят мухи, – и мы оба замолчали.

– Заметьте, любезный доктор, – сказал я, – что без дураков было бы на свете очень скучно!.. Посмотрите, вот нас двое умных людей; мы знаем заранее, что обо всём можно спорить до бесконечности, и потому не спорим; мы знаем почти все сокровенные мысли друг друга; одно слово – для нас целая история; видим зерно каждого нашего чувства сквозь тройную оболочку. Печальное нам смешно, смешное грустно, а вообще, по правде, мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя. Итак, размена чувств и мыслей между нами не может быть: мы знаем один о другом всё, что хотим знать, и знать больше не хотим. Остаётся одно средство: рассказывать новости. Скажите же мне какую-нибудь новость.

Утомлённый долгой речью, я закрыл глаза и зевнул...

(М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в поля ответов в тексте.

1

Укажите название главы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», эпизод из которой приведён выше.

Ответ: _____.

2

Фрагмент начинается описанием внешности доктора Вернера. Как называется такое средство характеристики персонажа?

Ответ: _____.

3

Каким термином обозначаются выразительные подробности, придающие описанию особую выразительность (например, светло-жёлтые перчатки и чёрный галстук Вернера)?

Ответ: _____.

- 4 Установите соответствие между персонажами и их характеристиками.
К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Печорин
Б) Грушницкий
В) Вернер

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) «...он один из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы... важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания».
- 2) «...он скептик и матерьялист... а вместе с этим поэт... хотя в жизнь свою не написал двух стихов. Он был беден, мечтал о миллионах, а для денег не сделал бы лишнего шагу...»
- 3) «...он был храбр, говорил мало, но резко; никому не поверял своих душевных и семейных тайн... Была только одна страсть, которой он не таил: страсть к игре».
- 4) «...он был такой тоненький, беленький... Славный был малый... только немножко странен... в дождик, в холод, целый день на охоте... А в другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнёт, уверяет, что простудился...»

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

- 5 Как называется образное определение, служащее средством художественной изобразительности («беспокойные глаза», «жилистые руки»)?

Ответ: _____.

- 6 Как называется форма общения между персонажами (разговор между Печориным и Вернером), основанная на обмене репликами?

Ответ: _____.

- 7 Размышления Печорина («...мы ко всему довольно равнодушны...») почти буквально напоминают слова одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова, в котором поэт осмысливает место своего поколения в истории: «К добру и злу постыдно равнодушны...» Как называется это стихотворение?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте отдельный подписанный лист.

Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения.

Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Задание 9:

подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст);

укажите названия произведений и фамилии авторов;

обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 8 В чём схожи и чем различаются Печорин и Вернер?

- 9 В каких произведениях отечественной классики изображены герои, связанные приятельскими отношениями, и в чём эти отношения могут быть сопоставлены с отношениями Печорина и Вернера?

Комплект заданий № 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Не успел он <Чичиков> выйти на улицу, размышляя обо всём этом и в то же время таща на плечах медведя, крытого коричневым сукном, как на самом повороте в переулок столкнулся с господином тоже в медведях, крытых коричневым сукном, и в тёплом картузе с ушами. Господин вскрикнул, это был Манилов. Они заключили тут же друг друга в объятия и минут пять оставались на улице в таком положении. Поцелуи с обеих сторон так были сильны, что у обоих весь день почти болели передние зубы. У Манилова от радости остались только нос да губы на лице, глаза совершенно исчезли. С четверть часа держал он обеими руками руку Чичикова и нагрел её страшно. В оборотах самых тонких и приятных он рассказал, как летел обнять Павла Ивановича; речь была заключена таким комплиментом, какой разве только приличен одной девице, с которой идут танцевать. Чичиков открыл рот, ещё не зная сам, как благодарить, как вдруг Манилов вынул из-под шубы бумагу, свёрнутую в трубочку и связанную розовою ленточкой, и подал очень ловко двумя пальцами.

– Это что?

– Мужички.

– А! – он тут же развернул её, пробежал глазами и подивился чистоте и красоте почерка. – Славно написано, – сказал он, – не нужно и переписывать. Ещё и каёмка вокруг! кто это так искусно сделал каёмку?

– Ну, уж не спрашивайте, – сказал Манилов.

– Вы?

– Жена.

– Ах боже мой! мне, право, совестно, что нанёс столько затруднений.

– Для Павла Ивановича не существует затруднений.

Чичиков поклонился с признательностью. Узнавши, что он шёл в палату за совершением купчей, Манилов изъявил готовность ему сопутствовать. Приятели взялись под руку и пошли вместе. При всяком небольшом возвышении, или горке, или ступеньке Манилов поддерживал Чичикова и почти приподнимал его рукою, присовокупляя с приятною улыбкою, что он не допустит никак Павла Ивановича зашибить свои ножки. Чичиков совестился, не зная, как благодарить, ибо чувствовал, что несколько был тяжеленок. В подобных взаимных услугах они дошли наконец до площади, где находились присутственные места; большой трёхэтажный каменный дом, весь белый, как мел, вероятно для изображения чистоты душ помещавшихся в нём должностей; прочие здания на площади не отвечали огромности каменному дому. Это были: караульная будка, у которой стоял солдат с ружьём, две-три извозчичьи биржи и наконец длинные заборы с известными заборными надписями и рисунками, нацарапанными углём и мелом; более не находилось ничего на сей уединённой, или, как у нас

выражаются, красивой площади. Из окон второго и третьего этажа иногда высовывались неподкупные головы жрецов Фемиды и в ту ж минуту прятались опять: вероятно, в то время входил в комнату начальник. Приятели не взошли, а взбежали по лестнице, потому что Чичиков, стараясь избегнуть поддерживанья под руки со стороны Манилова, ускорял шаг, а Манилов тоже, с своей стороны, летел вперёд, стараясь не позволить Чичикову устать, и потому оба запыхались весьма сильно, когда вступили в тёмный коридор. Ни в коридорах, ни в комнатах взор их не был поражён чистотою. Тогда ещё не заботились о ней; и то, что было грязно, так и оставалось грязным, не принимая привлекательной наружности. Фемида просто, какова есть, в неглиже и халате принимала гостей. Следовало бы описать канцелярские комнаты, которыми проходили наши герои, но автор питает сильную робость ко всем присутственным местам. Если и случалось ему проходить их даже в блистательном и облагороженном виде, с лакированными полами и столами, он старался пробежать как можно скорее, смиренно опустив и потушив глаза в землю, а потому совершенно не знает, как там всё благоденствует и процветает. Герои наши видели много бумаги и черновой и белой, наклонившиеся головы, широкие затылки, фракы, сертуки губернского покроя и даже просто какую-то светло-серую куртку, отделившуюся весьма резко, которая, своротив голову набок и положив её почти на самую бумагу, выписывала бойко и замашисто какой-нибудь протокол об оттягании земли или описке имения, захваченного каким-нибудь мирным помещиком, покойно доживающим век свой под судом, нажившим себе и детей и внуков под его покровом, да слышались урывками короткие выражения, произносимые хриплым голосом: «Одолжите, Федосей Федосеевич, дельце за N 368!» «Вы всегда куда-нибудь затаскаете пробку с казённой чернилницы!» Иногда голос более величавый, без сомнения, одного из начальников, раздавался повелительно: «На, перепиши! а не то снимут сапоги и просидишь ты у меня шесть суток не евши». Шум от перьев был большой и походил на то, как будто бы несколько телег с хворостом проезжали лес, заваленный на четверть аршина иссохшими листьями.

(Н.В. Гоголь, «Мёртвые души»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в текст экзаменационной работы.

1

Укажите авторское определение жанра «Мёртвых душ».

Ответ: _____.

2

Укажите средство выразительности, основанное на сопоставлении предметов («дом, весь белый, как мел»).

Ответ: _____.

3 Встретившись, Манилов и Чичиков вступают в разговор. Как называется такой обмен репликами в художественном произведении?

Ответ: _____.

4 Оформляя свою покупку, Чичиков встречается в городе не только с Маниловым, но и с другими лицами. Установите соответствие между персонажами и цитатами, которые описывают их действия или иллюстрируют их поведение.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Иван Антонович
«кувшинное рыло»
Б) полицеймейстер
В) Собакевич

ЦИТАТЫ

- 1) «...вышел из комнаты, сказавши Петрушке: "Ступай раздевать барина!"»
2) «...пристроился к осетру и... в четверть часа с небольшим доехал его всего».
3) «...сказал потихоньку Чичикову: "Крестьян накупили на сто тысяч, а за труды дали только одну беленькую"».
4) «...был среди граждан совершенно как в родной семье, а в лавки и в гостинный двор наведывался, как в собственную кладовую».

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:	А	Б	В

5 Говоря о чиновниках, Н.В. Гоголь вместо упоминания персонажа указывает на его признак: «...видели ...куртку, которая, своротив голову набок и положив её почти на самую бумагу, выписывала бойко и замашисто». Укажите это выразительное средство.

Ответ: _____.

6 В приведённом фрагменте автор, описывая центральную площадь, использует слово «красивая» в значении, противоположном буквально высказанному. Как называется такой приём?

Ответ: _____.

7 Каким термином обозначают выразительную подробность в художественном произведении (например, розовая ленточка, которой перевязан список крестьян)?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте отдельный подписанный лист.

Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения.

Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Задание 9:

подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст);

укажите названия произведений и фамилии авторов;

обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 Как в приведённом фрагменте раскрывается натура Манилова?

Ответ: _____.

9 В каких произведениях русской литературы автор, подобно Н.В. Гоголю, смеётся над своими персонажами и в чём сходство причин этого смеха?

Ответ: _____.

Комплект заданий № 3

Кулигин сидит на скамье и смотрит за реку. Кудряш и Шапкин прогуливаются.

Кулигин (*поёт*). «Среди долины ровныя, на гладкой высоте...» (*Перестаёт петь.*) Чудеса, истинно надобно сказать, что чудеса! Кудряш! Вот, братец ты мой, пятьдесят лет я каждый день гляжу за Волгу и всё наглядеться не могу.

Кудряш. А что?

Кулигин. Вид необыкновенный! Красота! Душа радуется.

Кудряш. Нешто!

Кулигин. Восторг! А ты «нешто»! Пригляделись вы либо не понимаете, какая красота в природе разлита.

Кудряш. Ну, да ведь с тобой что толковать! Ты у нас антик, химик.

Кулигин. Механик, самоучка-механик.

Кудряш. Всё одно.

Молчание.

Кулигин (*показывая в сторону*). Посмотри-ка, брат Кудряш, кто это там так руками размахивает?

Кудряш. Это? Это Дикой племянника ругает.

Кулигин. Нашёл место!

Кудряш. Ему везде место. Бойтся, что ль, он кого! Достался ему на жертву Борис Григорьич, вот он на нём и ездит.

Шапкин. Уж такого-то ругателя, как у нас Савел Прокофьич, поискать ещё! Ни за что человека оборвёт.

Кудряш. Пронзительный мужик!

Шапкин. Хороша тоже и Кабаниха.

Кудряш. Ну, да та хоть, по крайности, всё под видом благочестия, а этот как с цепи сорвался!

Шапкин. Унять-то его некому, вот он и воюет!

Кудряш. Мало у нас парней-то на мою статью, а то бы мы его озорничать-то отучили.

Шапкин. А что бы вы сделали?

Кудряш. Постращали бы хорошенько.

Шапкин. Как это?

Кудряш. Вчетвером этак, впятером в переулке где-нибудь поговорили бы с ним с глазу на глаз, так он бы шёлковый сделался. А про нашу науку-то и не пикнул бы никому, только бы ходил да оглядывался.

Шапкин. Недаром он хотел тебя в солдаты-то отдать.

Кудряш. Хотел, да не отдал, так это всё одно, что ничего. Не отдаст он меня: он чует носом-то своим, что я свою голову дешёво не продам. Это он вам страшен-то, а я с ним разговаривать умею.

Шапкин. Ой ли?

Кудряш. Что тут: ой ли! Я грубиян считаюсь, за что ж он меня держит? Стало быть, я ему нужен. Ну, значит, я его и не боюсь, а пушай же он меня боится.

Шапкин. Уж будто он тебя и не ругает?

Кудряш. Как не ругать! Он без этого дышать не может. Да не спускаю и я: он слово, а я десять; плюнет да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану.

Кулигин. С него, что ль, пример брать! Лучше уж стерпеть.

(А.Н. Островский, «Гроза»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Запишите ответы в поля ответов в тексте работы.

1

Укажите жанр пьесы А.Н. Островского «Гроза».

Ответ: _____.

2

Выражая своё восхищение волжским пейзажем, Кулигин дважды использует одно и то же слово – «красота». Назовите этот художественный приём.

Ответ: _____.

3

Как называется высказывание одного действующего лица в диалоге?

Ответ: _____.

4

В приведённой сцене упоминаются персонажи, не участвующие в общем разговоре. Установите соответствие между этими персонажами и принадлежащими им высказываниями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Дикой
Б) Борис
В) Кабаниха

ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- 1) «Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру – в пансион...»
- 2) «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».
- 3) «...только заикнись мне о деньгах, у меня всю внутреннюю разжигать станет; всю внутреннюю вот разжигает, да и только...»
- 4) «Так-то вот старина-то и выводится. В другой дом и взойти-то не хочется. А и взойдёшь-то, так плюнешь, да вон скорее. Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж и не знаю».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Каким термином обозначаются авторские пояснения по ходу действия пьесы («показывая в сторону», «поёт» и т.п.)?

Ответ: _____.

6

В начале фрагмента поэтическое восприятие природы Кулигиным противопоставлено равнодушному отношению к ней Кудряша. Назовите приём противопоставления в художественном произведении.

Ответ: _____.

7

Говоря о Кабанихе, Шапкин использует слово «хороша» в смысле, противоположном его прямому значению. Как называется это выразительное средство?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте отдельный подписанный лист.

Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения.

Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Задание 9:

подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст);

укажите названия произведений и фамилии авторов;

обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 О каких чертах характера Кудряша позволяет судить приведённый фрагмент?

9 Персонажи каких произведений русской литературы обладают большой властью над окружающими и в чём этих персонажей можно сравнить с Диким?

Комплект заданий № 4

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Пугачёв осведомился о состоянии крепости, о слухах про неприятельские войска и тому подобном, и вдруг спросил его неожиданно:

– Скажи, братец, какую девушку держишь ты у себя под караулом? Покажи-ка мне её.

Швабрин побледнел как мёртвый.

– Государь, – сказал он дрожащим голосом... – Государь, она не под караулом... она больна... она в светлице лежит.

– Веди ж меня к ней, – сказал самозванец, вставая с места. Отговориться было невозможно. Швабрин повёл Пугачёва в светлицу Марьи Ивановны. Я за ними последовал.

Швабрин остановился на лестнице.

– Государь! – сказал он. – Вы властны требовать от меня, что вам угодно, но не прикажите постороннему входить в спальню к жене моей.

Я затрепетал.

– Так ты женат! – сказал я Швабрину, готовясь его растерзать.

– Тише! – прервал меня Пугачёв. – Это моё дело. А ты, – продолжал он, обращаясь к Швабрину, – не умничай и не ломайся: жена ли она тебе, или не жена, а я веду к ней кого хочу. Ваше благородие, ступай за мною.

У дверей светлицы Швабрин опять остановился и сказал прерывающимся голосом:

– Государь, предупреждаю вас, что она в белой горячке и третий день как бредит без умолку.

– Отворяй! – сказал Пугачёв.

Швабрин стал искать у себя в карманах и сказал, что не взял с собою ключа. Пугачёв толкнул дверь ногою; замок отскочил, дверь отворилась, и мы вошли.

Я взглянул и обмер. На полу, в крестьянском оборванном платье сидела Марья Ивановна, бледная, худая, с растрёпанными волосами. Перед нею стоял кувшин воды, накрытый ломтём хлеба. Увидя меня, она вздрогнула и закричала. Что тогда со мною стало – не помню.

Пугачёв посмотрел на Швабрину и сказал с горькой усмешкою:

– Хорош у тебя лазарет! – Потом, подошед к Марье Ивановне: – Скажи мне, голубушка, за что твой муж тебя наказывает? В чём ты перед ним провинилась?

– Мой муж! – повторила она. – Он мне не муж. Я никогда не буду его женою! Я лучше решилась умереть и умру, если меня не избавят.

Пугачёв взглянул грозно на Швабрину.

– И ты смел меня обманывать! – сказал он ему. – Знаешь ли, бездельник, чего ты достоин?

Швабрин упал на колени... В эту минуту презрение заглушило во мне все чувства ненависти и гнева. С омерзением глядел я на дворянина, валяющегося в ногах беглого казака. Пугачёв смягчился.

– Милую тебя на сей раз, – сказал он Швабрину, – но знай, что при первой вине тебе припомнится и эта.

Потом обратился он к Марье Ивановне и сказал ей ласково:

– Выходи, красная девица; дарую тебе волю. Я государь.

Марья Ивановна быстро взглянула на него и догадалась, что перед нею убийца её родителей. Она закрыла лицо обеими руками и упала без чувств. Я кинулся к ней, но в эту минуту очень смело в комнату втёрлась моя старинная знакомая Палаша и стала ухаживать за своею барышнею. Пугачёв вышел из светлицы, и мы трое сошли в гостиную.

(А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Запишите ответы в поля ответов в тексте работы.

1

Как называется средство характеристики персонажа, основанное на описании его внешности («в крестьянском оборванном платье сидела Марья Ивановна, бледная, худая, с растрёпанными волосами»)?

Ответ: _____.

2

К какому литературному направлению принадлежит роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Ответ: _____.

3

Значительную часть фрагмента составляет обмен репликами между персонажами. Как называется данная форма общения героев?

Ответ: _____.

- 4 Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и событиями их жизни по произведению: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

СОБЫТИЯ

- | | |
|---------------------------------------|---|
| А) Гринёв
Б) Швабрин
В) Пугачёв | 1) будет беседовать в Петербурге с императрицей
2) после отъезда из крепости встретится с Зуриным
3) опытается очернить Марью Ивановну
4) получит в подарок заячий тулуп |
|---------------------------------------|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 5 Как называется в художественном произведении выразительное оценочное определение («красная девица»)?

Ответ: _____.

- 6 Бедственное положение Марьи Ивановны подчёркнуто при помощи значимых предметных подробностей (кувшин воды и ломоть хлеба). Каким термином обозначаются такие подробности?

Ответ: _____.

- 7 Как называются персонажи, эпизодически упоминаемые в литературном произведении и играющие в нём вспомогательную роль (например, Палаша)?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте отдельный подписанный лист.

Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения.

Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Задание 9:

подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст);

укажите названия произведений и фамилии авторов;

обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 8 Как в приведённом фрагменте раскрывается тема чести?

- 9 В каких произведениях русской литературы созданы образы исторических личностей и в чём эти произведения можно сопоставить с «Капитанской дочкой» А.С. Пушкина?

Раздел 2.2
Комплект заданий № 1

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

* * *

Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.

Когда шуршат в овраге лопухи
И никнет гроздь рябины жёлто-красной,
Слагаю я весёлые стихи
О жизни тленной, тленной и прекрасной.

Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь
Пушистый кот, мурлыкает умильней,
И яркий загорается огонь
На башенке озёрной лесопильни.

Лишь изредка прорезывает тишь
Крик аиста, слетевшего на крышу.
И если в дверь мою ты постучишь,
Мне кажется, я даже не услышу.

(А.А. Ахматова, 1912)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в поля ответов в тексте экзаменационной работы.

10 К какому роду литературы относится данное стихотворение А.А. Ахматовой?

Ответ: _____.

11 Как называется художественный приём одушевления предмета, явления, использованный поэтом: «утомить... тревогу»?

Ответ: _____.

12

Укажите художественное средство, усиливающее эмоциональное звучание строки «О жизни тленной, тленной и прекрасной».

Ответ: _____.

13

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении.

- 1) гротеск
- 2) неологизм
- 3) эпитет
- 4) аллитерация
- 5) инверсия

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14

Каким размером написано стихотворение А.А. Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить...»? (Ответ дайте без указания количества стоп.)

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте отдельный подписанный лист.

Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения.

Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16:

подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст);

укажите названия произведений и фамилии авторов;

обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15 Каково эмоциональное состояние лирической героини стихотворения «Я научилась просто, мудро жить...» и как оно выражено в тексте?

Ответ: _____.

16 В каких произведениях русской лирики звучит тема разлуки и как они перекликаются со стихотворением А.А. Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить...»?

Ответ: _____.

Комплект заданий № 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна берёзового ситца
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О, моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скуперее стал в желаньях,
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льётся с клёнов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвествать и умереть.

(С.А. Есенин, 1921)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в поля ответов в тексте экзаменационной работы.

10 Укажите жанр классической поэзии, черты которого присутствуют в стихотворении С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...».

Ответ: _____.

11 Как называется стилистический приём, основанный на повторе одинаковых согласных в строке: «Дух бродяжий! ты все реже, реже...»?

Ответ: _____.

12 Укажите средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одних предметов или явлений на другие по сходству (например, «белых яблонь дым», «увяданья золотом охваченный»).

Ответ: _____.

13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении.

- 1) повтор
- 2) сравнение
- 3) гротеск
- 4) анафора
- 5) риторический вопрос

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14 Каким размером написано стихотворение С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»? (Дайте ответ без указания количества стоп.)

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте отдельный подписанный лист.

Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения.

Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16:

подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст);

укажите названия произведений и фамилии авторов;

обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15 Почему размышления поэта о прощании с молодостью, так трагично звучащие в стихотворении, завершаются светло и спокойно?

Ответ: _____.

16 В каких произведениях русских поэтов звучит мотив быстротечности жизни и в чём эти произведения созвучны стихотворению С.А. Есенина?

Комплект заданий № 3

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Ещё заря не встала над селом,
Ещё лежат в саду десятки теней,
Ещё блистает лунным серебром
Замёрзший мир деревьев и растений.

Какая ранняя и звонкая зима!
Ещё вчера был день прозрачно-синий,
Но за ночь ветер вдруг сошёл с ума,
И выпал снег, и лёг на листья иней.

И я смотрю, задумавшись, в окно.
Над крышами соседнего квартала,
Прозрачным пламенем своим окружено,
Восходит солнце медленно и вяло.

Седых берёз волшебные ряды
Метут снега безжизненной куделью.
В кристалл холодный убранны сады,
Внезапно занесённые метелью.

Мой старый пёс стоит, насторожась,
А снег уже блистает перламутром,
И всё яснее чувствуется связь
Души моей с холодным этим утром.

Так на заре просторных зимних дней
Под сенью замерзающих растений
Нам предстают свободней и полней
Живые силы наших вдохновений.

(Н.А. Заболоцкий, 1946)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в поля ответов в тексте экзаменационной работы.

10

Укажите род литературы, к которому относится стихотворение Н.А. Заболоцкого «Ещё заря не встала над селом...».

Ответ: _____.

11

Укажите вид рифмовки (АВАВ), которым пользуется Н.А. Заболоцкий в данном стихотворении.

Ответ: _____.

12

Какой стилистический приём использует автор в строке: «Какая ранняя и звонкая зима»?

Ответ: _____.

13

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метафора
- 2) неологизм
- 3) оксюморон
- 4) анафора
- 5) эпитет

Ответ:

--	--	--

14

Укажите размер, которым написано стихотворение Н.А. Заболоцкого «Ещё заря не встала над селом...» (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте отдельный подписанный лист.

Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения.

Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16:

подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст);

укажите названия произведений и фамилии авторов;

обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15

Как образ зимы, созданный в стихотворении Н.А. Заболоцкого, связан с темой поэтического вдохновения?

16

В каких произведениях русских поэтов описана зимняя природа и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Н.А. Заболоцкого «Ещё заря не встала над селом...»?

Комплект заданий № 4

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

* * *

Закружилась листва золотая
 В розоватой воде на пруду,
 Словно бабочек лёгкая стая
 С замираньем летит на звезду.

Я сегодня влюблён в этот вечер,
 Близок сердцу желтеющий дол.
 Отрок-ветер по самые плечи
 Заголил на берёзке подол.

И в душе, и в долине прохлады,
 Синий сумрак, как стадо овец,
 За калиткою смолкшего сада
 Прозвенит и замрёт бубенец.

Я ещё никогда бережливо
 Так не слушал разумную плоть,
 Хорошо бы, как ветками ива,
 Опрокинуться в розовость вод.

Хорошо бы, на стог улыбаясь,
 Мордой месяца сено жевать...
 Где ты, где, моя тихая радость,
 Всё любя, ничего не желать?

(С.А. Есенин, 1918)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в поля ответов в тексте экзаменационной работы.

10

Как называется изображение природы в художественном произведении?

Ответ: _____.

11

Как называется приём наделения явлений природы человеческими свойствами и чертами («отрок-ветер»)?

Ответ: _____.

12

Укажите литературный приём, основанный на сопоставлении предметов или явлений, к которому автор прибегает в первом четверостишии.

Ответ: _____.

13

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) ирония
- 2) метафора
- 3) гипербола
- 4) эпитет
- 5) звукопись

Ответ:

--	--	--

14

Определите размер стихотворения С.А. Есенина «Закружилась листва золотая...» (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте отдельный подписанный лист.

Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения.

Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16:

подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст);

укажите названия произведений и фамилии авторов;

обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15

Какие чувства испытывает лирический герой, созерцая картины осенней природы?

16

В каких произведениях русских поэтов создан образ осени и в чём эти произведения схожи со стихотворением С.А. Есенина?

Система оценивания экзаменационной работы по литературе

За правильный ответ на каждое из заданий 1–7 и 10–14 ставится 1 балл; за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

№ задания	Ответы к заданиям № 1–7 раздела 2.1	
	Комплект 1	Комплект 2
1	Княжна Мери	поэма
2	портрет	сравнение
3	деталь; символ	диалог
4	412	342
5	эпитет	метонимия
6	диалог	ирония
7	Дума	деталь; символ

№ задания	Ответы к заданиям № 1–7 раздела 2.1	
	Комплект 3	Комплект 4
1	трагедия; драма	портрет
2	повтор	реализм
3	реплика	диалог
4	314	234
5	ремарка; ремарки	эпитет
6	антитеза; контраст	деталь; детали
7	ирония	второстепенные

№ задания	Ответы к заданиям № 10–14 раздела 2.2	
	Комплект 1	Комплект 2
10	лирика	элегия
11	олицетворение; метафора	аллитерация; звукопись
12	повтор	метафора
13	345	125
14	ямб	хорей

№ задания	Ответы к заданиям № 10–14 раздела 2.2	
	Комплект 3	Комплект 4
10	ирония	пейзаж
11	лирика	олицетворение
12	перекрёстная; перекрёстной	сравнение
13	аллитерация; звукопись	245
14	145	анапест

**Критерии проверки и оценивания выполнения заданий
с развёрнутым ответом**

**Оценка выполнения заданий 8 и 15,
требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке заданий указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Критерий	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
Экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
Экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно их обосновывает и/или допускает одну фактическую ошибку	2
Экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос, и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения, и/или неубедительно обосновывает свои тезисы, и/или частично подменяет анализ текста его пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает три и более фактические ошибки	0
2. Следование нормам речи	
Допущено не более одной речевой ошибки	1
Допущено более одной речевой ошибки	0
<i>Максимальный балл</i>	4

**Оценка выполнения заданий 9 и 16,
требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, Л.Н. и А.К. Толстые, В.Л. и А.С. Пушкины).

Критерии	Баллы
Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов	
Экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения И убедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа; искажение авторской позиции и фактические ошибки в ответе отсутствуют	4
а) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, но не во всём убедительно обосновывает выбор каждого произведения / или убедительно обосновывает выбор одного произведения и не во всём убедительно обосновывает выбор другого произведения И убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); ИЛИ б) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно) И убедительно сопоставляет оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);	3

ИЛИ в) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения, НО допускает отдельные недочёты при сопоставлении двух произведений с предложенным текстом в заданном направлении анализа / или убедительно сопоставляет с предложенным текстом только одно произведение (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты)	
И/ИЛИ допускает одну фактическую ошибку, в целом не искажая авторской позиции	
а) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно) И убедительно сопоставляет одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); ИЛИ б) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, не обосновывает выбор обоих произведений (или даёт неубедительное обоснование) И убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); ИЛИ в) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор двух произведений (возможно, не во всём убедительно) / или убедительно обосновывает выбор только одного произведения, НО не сопоставляет одно или оба произведения с текстом в заданном направлении анализа; ИЛИ г) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает название только одного произведения и его автора,	2

<p>обосновывает выбор произведения (возможно, не во всём убедительно), убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты)</p> <p>И/ИЛИ допускает две фактические ошибки, в целом не искажая авторской позиции</p>	
<p>а) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, не во всём убедительно обосновывает выбор одного произведения / или не обосновывает свой выбор (или даёт неубедительное обоснование) И неубедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом / или сопоставляет их с предложенным текстом без учёта заданного направления анализа;</p> <p>ИЛИ</p> <p>б) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всём убедительно) и неубедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом;</p> <p>ИЛИ</p> <p>в) указывает название только одного произведения и его автора, не обосновывает выбор произведения (или даёт неубедительное обоснование), но убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты), И/ИЛИ допускает искажение авторской позиции, И/ИЛИ допускает три фактические ошибки</p>	1
<p>а) экзаменуемый не отвечает на вопрос;</p> <p>ИЛИ</p> <p>б) даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей и не опирается на авторскую позицию, И/ИЛИ указывает название одного произведения и его автора, но не обосновывает свой выбор (или даёт неверное обоснование), не сопоставляет это произведение с предложенным текстом, И/ИЛИ существенно искажает авторскую позицию, И/ИЛИ допускает более трёх фактических ошибок</p>	0
<i>Максимальный балл</i>	4