

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 24» города Смоленска

РАССМОТРЕНА

Руководитель ШМО

Скоробогатова В.М. /  /

Протокол № 5

от 30 августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора

Кожанова А.В. /  /

30 августа 2022 г.

ПРИНЯТА на

педагогическом совете

Протокол № __

от 30 августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная программа

Актерского мастерства «Цель»
(художественной направленности)

на 2022/2023 учебный год

Составил педагог - логопед

Сушко Анна Сергеевна

Пояснительная записка.

Введение.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему

и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и предназначена для формирования у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей.

Актуальность программы обусловлена тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Поставленная цель раскрывается в следующих **задачах:**

• **Обучающие:**

- сформировать знания по истории развития театрального искусства, его видам и жанрами;
- обучить теоретическим знаниям, практическим умениям и навыкам в области театральной деятельности.

• **Развивающие:**

- развивать смекалку и фантазию детей;
- развивать речь, память и внимание;
- развивать коммуникативные и рефлексивные навыки, навыки работы в команде.

• **Воспитательные:**

- формировать интерес к искусству театра;
- формировать любовь к творческой деятельности.

Возраст и возрастные особенности. от 10 до 15 лет.

В среднем школьном возрасте ребёнок начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же жизненным опытом, дает возможность смотреть на себя по-новому. Основа социальных чувств детей 10-15 лет – общение. Театральная деятельность дает возможность почувствовать и познать свою личность, обрести себя. В это время некоторые дети очень подвижны, невнимательны, другие, наоборот, зажатые, робкие. Но их объединяет желание играть в театр.

Формы реализации:

1. Практическая групповая и индивидуальная работа

2. Посещение театральных постановок, экскурсии.
3. Этическая и познавательная беседы.
4. Ролевые игры, инсценировки.
5. Культурные практики по изготовлению костюмов, реквизита, декораций.
6. Репетиции и постановки спектаклей.
7. Театрализованные представления.
8. Конкурсы, концерты.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Личностные результаты освоения курса:

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Метапредметные результаты.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;

- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- оценивать результаты деятельности (чужой, своей);
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
 - работать в группе, учитывать мнения партнёров;
 - обращаться за помощью;
 - формулировать свои затруднения;
 - предлагать помощь и сотрудничество;
 - слушать собеседника;
 - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 - осуществлять взаимный контроль;
 - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства; уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Предметные

Учащиеся будут знать

- правила поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Способы определения результативности реализации программы.

Для подведения итогов результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы проводится мониторинг успешности её освоения. Диагностирование осуществляется в несколько этапов:

Входной контроль - организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);

Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; позволяет выявить знания, умения обучающихся после первых занятий;

Промежуточный контроль – организует проверку качества обучения детей по программе два раза в год.

Итоговый контроль - проверяет результаты освоения программы по итогам обучения в конце учебного года, отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут быть следующими: праздники, занятия-зачеты, конкурсы, спектакли, открытые занятия, проведение игровых театрализованных программ и праздников.

Содержание учебного плана.

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика. Сценическое движение.

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

РАЗДЕЛ 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

РАЗДЕЛ 6. Сценический грим. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	Дата проведения	Форма контроля
1	Вводная беседа. Игра по развитию внимания. Знакомство с планом работы.	2		Беседа, наблюдение
2	Культура и техника речи. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2		Наблюдение, творческие задания

3	Ритмопластика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	4		Наблюдение, творческие задания
4	Театральная игра. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2		Наблюдение, творческие задания
5	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2		Наблюдение, творческие задания
6	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	2		Беседа, наблюдение
7	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	2		Театральные игры, опрос, тренинг
8	Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	4		Наблюдение, творческие задания
9	Игры по развитию	2		Тренинг

	языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)			
10	Ритмопластика. Беспредметный этюд	4		Наблюдение, творческие задания
11	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре.	4		Наблюдение, творческие задания
12	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2		Наблюдение, творческие задания
13	Обобщение упражнений, комбинированные занятия	2		Открытое занятие
14	Театральная игра. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	6		Наблюдение, творческие задания
15	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	4		Театральные игры, опрос, тренинг

16	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	4		Театральные игры, опрос, тренинг
17	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	4		Тренинг
18	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	2		Тренинг
19	Знакомство с отрывком из сказки «За двумя зайцами»	2		Творческая работа
20	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.).Репетиция отдельных сцен.	4		Творческая работа
21	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	2		Творческая работа
22	Репетиция пантомимных движений.	2		Творческая работа
23	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным	2		Творческая работа

	сопровождением.			
24	Выступление перед учащимися группы продленного дня.	2		Спектакль
25	Этика и этикет. Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов)	2		Творческая работа
27	Показ сценических этюдов	2		Рефлексия
29	Заключительный урок-концерт	2		Концерт

Комплекс организационно – педагогических условий.

1. Методическое обеспечение

Образовательный процесс организуется в соответствии с возрастными особенностями учащихся, с применением разнообразных форм и методов обучения. На занятиях используется групповая и индивидуальная работа под руководством педагога. Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в объединении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей, входящих в комплексную программу

Материально-техническая база

Занятия проводятся в актовом зале, в котором присутствуют:

1. сцена, зрительный зал, закулисное пространство;
2. аудио- и видеотехника с разными типами носителей;

Раздаточный материал, необходимый для реализации программы

1. Иллюстрации по сценическому костюму, гриму, сценографии;
2. карточки со скороговорками, многоговорками;

3. таблицы гласных и согласных для проведения речевого тренинга.

Программно-методическое обеспечение:

1. методическая и учебная литература, справочный материал.
 2. наглядные материалы: видеоролики выступлений.
- Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования.

2. Список литературы и электронных ресурсов

Список литературы для педагога

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Ленинград, 1986 – 139 с.
- Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов. – М.: Издательство «АСТ», 2017 – 789 с.
2. Вербовая Н.П., Головина О.М., Уркова В.В. Искусство речи. М.: Искусство, 1977
3. Всеобщая история искусств. Под ред. Б.В. Веймарнд, Ю.Д. Колпинский. – М.: Искусство, 1960 – 509 с. В 7 томах.
4. Голосова Е. Уроки актёрского мастерства. -М.: Искусство, 2013 – 38 с.
5. Джежелей О.В. Помогайка. Книга для взрослых и детей. М.: Столетие, 1994 – 192 с.
6. Театральная энциклопедия. Глав. ред. Мокульский. М.: Глобус, - 1961 в 5 томах.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: ВЛАДОС, 2001

Список литературы для детей и родителей

1. Андрианова-Голицина И.А. «Я познаю мир. Театр» ООО «Издательство Астрель» 2000г.
2. Алянский Ю. Азбука театра. – Ленинград: Детская литература, 1990–159 с.
3. Джежелей О.В. Колобок: Лит. игры и забавы для учеников и учителей, для родителей и детей. – М.: Просвещение, 1994 – 245 с.
4. Лаптева Е.В. Лучшие скороговорки для развития речи. – М.: Издательство АСТ, 2016 – 223 с.
5. Чудакова Н.В. «Я познаю мир. Культура» ООО «Издательство АСТ – ЛТД», 1997г.

Интернет ресурсы

1. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> (сценарии по народным сказкам, пьесы)
2. <http://www.planeta-1.ru> (аудиоспектакли)
3. <http://ped-kopilka.ru> (учебно-методический кабинет)
4. <http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн)
5. <http://pochemu4ka.ru/publ/99-1-0-634> (сценарии сказок)