

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 24» города Смоленска

РАССМОТРЕНА

Руководитель ШМО

Скоробогатова В.М. /  /

Протокол № 5

от 30 августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора

Кожанова А.В. /  /

30 августа 2022 г.

ПРИНЯТА на

педагогическом совете

Протокол № 11

от 30 августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная
программа
«Палитра»
(художественной направленности)
на 2022/2023 учебный год

Учитель изобразительного искусства

Ковалькова Марина Борисовна

Смоленск 2022

Пояснительная записка

Введение

В связи с введением ФГОС второго поколения, внеурочной деятельности школьников уделяется особое внимание в образовательном процессе. Данная дополнительная образовательная программа может рассматриваться как программа, реализующаяся во внеурочной деятельности, она ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т. е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству в кружке как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Программа рассчитана на 74 часа в год, по 2 часа в неделю.

Направленность программы

Образовательная программа «Палитра» является дополнительной образовательной программой художественно-эстетической **направленности**, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по изобразительному искусству.

Актуальность программы

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Цель программы - создание условий для формирования творческой личности, развития в ребенке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Задачи реализации программы:

Обучающие:

Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;

Способствовать освоению знаний о мире пластических искусств;

Развивающие:

Формировать эмоционально – ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;

Способствовать восприятию духовного опыта человечества – как основы приобретения личностного опыта и самосозидания;

Совершенствовать освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Воспитательные:

Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре

Возраст и возрастные особенности

Программа «Палитра» рассчитана на детей примерно от 6 до 13 лет. Набор свободный. Состав группы постоянный. Количество детей в группе 15 – 18 человек.

Срок реализации 1 год (74 часа в год). Уровень ознакомительный, направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, приобретением основных навыков рисования, применения различных техник и приемов.

Режим занятий. Занятия по 2 часа в неделю .

Формы организации занятий

-информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.

-художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;

-изобразительная деятельность – индивидуальная, групповая, коллективная.

-художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его

способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

Ожидаемые результаты

личностные

предметные

метапредметные

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству. Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности

- Способность уважительно относиться к искусству и культуре своей Родины и культуре других народов;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- Развитие художественно- образного мышления, фантазии, визуальной памяти.

В результате посещения занятий студии «Палитра» **ученик научится:**

- понимать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенностям художественных средств различным видам и жанрам изобразительного искусства;

- закономерностям строения изображаемых предметов, основным закономерностям наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различным приемам работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- понимать роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно – практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликация;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ними.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
 - эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
 - слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
 - предлагать свою помощь и просить помощи у товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно – полезному труду и учебе.

Способы определения результативности реализации программы

Критерии оценки устных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа. Чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Виды учебной деятельности учащихся

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится по форме:

1. Конкурсы;
2. Викторины
3. Кроссворды
4. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Содержание учебного плана

1 «Как прекрасен этот мир»

Рисование с натуры по памяти, представлению

(как и о чем говорит искусство) **19час**

2 «Искусство вокруг нас»

Образ, цвет и музыка. Рисование на темы сказок, иллюстрирование стихов, изображение портрета героев литературных произведений **18час**

3 «Декоративное рисование»

Стилизованные формы растительного и животного мира, создание декоративной работы в материале

Зрительный ряд: Изделия народных промыслов России, таблицы с демонстрацией поэтапного выполнения различной росписи, мультимедийные презентации по темам; *Музыкальный ряд:* народная музыка и песни из методического пособия «Народный календарь» **19час**

4 «Творческая мастерская»

Роспись ткани: освоение техники холодного батика (перенесение рисунка на ткань, нанесение контурных линий, заливка цветом, техника скрытого резерва) **18час**

Всего за год 74 ч

Календарно-тематический план 74 часа.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	Дата проведения	Форма контроля
	«Как прекрасен этот мир»	19час		
1	Вводное занятие «Чему я научусь» Знакомство с кабинетом и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Техника безопасности. Графический тест.	2	3.09 6.09	Знакомятся с планом работы, с ТБ, формируют эстетические потребности, проходят диагностический тест
2	Графика Беседа о языке выразительной графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы. <i>Зрительный ряд:</i> А.Дюрер (гравюры), П.Кончаловский «Зарисовка пейзажа» <i>Задание:</i> Графический рисунок «Моя улица»	2	10.09 13.09	Продумывают и выстраивают композицию рисунка; применяют знания линейной перспективы; сравнивают, сопоставляют, анализируют, аргументируют свою позицию; выбирают действие в соответствии с поставленной задачей
3	Тоновые отношения в графике Средства выразительности графики: линия, пятно. Ритм, контраст, тон, тональные отношения, фактура. <i>Зрительный ряд:</i> Учебный рисунок (из фонда), А.Дейнека «Девочка у окна» <i>Задание:</i> упражнения на зарисовку геометрических фигур с передачей светотени. Творческое задание:	2	17.09 20.09	Выбирают наиболее эффективные способы для решения художественной задачи; сравнивают различные элементы на основе зрительного ряда; применяют полученные знания в решении учебной задачи; задают вопросы, обращаются

	«Зажглись фонари»			за помощью к одноклассникам и учителю.
4	<p>Пейзаж в графике</p> <p>Графические материалы (уголь, сангина, пастель, ручка, карандаши, тушь, перо). Передача состояния природы. Применение выразительных средств графики.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> Дж. Констебл «Вид на реку Стур», Ван Гог «Море»</p> <p><i>Задание:</i> Изображение природы в различных состояниях (гроза, туман, дождик, ветер, ясный. солнечный день)</p>	2	24.09 27.09	Выбирают наиболее выразительный художественный материал в соответствии с задуманным сюжетом; применяют полученные знания в решении художественно-творческой задачи; обсуждают, анализируют свои работы и работы учащихся; адекватно относятся к высказываниям других;
5	<p>Живопись.</p> <p>Цветовой круг</p> <p>Цветоведение. Цветовой круг, основные, составные, дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовая шкала с разными оттенками цвета</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> таблицы по цветоведению, И. Грабарь «Осень», О.Ренуар «Пейзаж»</p> <p><i>Задание:</i> Выполнить рисунок в одной цветовой гамме (Шоколадный дворец, Осенний букет, Розовая страна и т.д.)</p>	2	1.10 4.10	Объясняют смыслы цветоведения; Сравнивают, сопоставляют, анализируют декоративные решения смешанных и основных цветов спектра; отмечают многообразие варьирования трактовок цвета; создают выразительные образные изображения в одной цветовой гамме осваивают навыки смешивания красок, и получения нужного оттенка в процессе практической творческой работы.
6	<p>Урок –экскурсия в осенний парк</p> <p>Развитие умения видеть, замечать красоту природы; находить в ней прекрасное и получать эстетическое удовольствие от встречи с ним</p>	2	8.10 11.10	Учатся адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; наблюдают и учатся видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту
7	<p>Пейзаж «Золотая осень»</p> <p>Жанр пейзажа. Художники-пейзажисты.</p> <p>Воздушная и линейная перспектива, многоплановость, композиция и линия горизонта, изображение пространства.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> И. Левитан «Золотая осень», «Осенний день», П.Синьяк</p>	2	15.10 18.10	Понимают и анализируют жанр пейзажа, дают ему эстетическую оценку в процессе просмотра картин; соотносят особенности строения дерева с характером и ритмом линий, пятен; объясняют общее и особенное в строение дерева,

	«Желтый парусник» Задание: Изобразить осенний пейзаж. Материал - гуашь			различие рисунка с натуры и по памяти; осознают значение рисунка с натуры и по памяти; создают рисунки в жанре пейзаж; выражают в форме, в цветовом решении рисунка свое мировосприятие
8	Натюрморт Жанр натюрморта. Освещение и тоновые отношения в натюрморте. Техника «гризайль» Зрительный ряд: Ф.Толстой «Букет цветов», Н.Куприянов «Натюрморт с лампой», Ж.-Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусств» Задание: изображение простых по форме предметов с драпировкой одним цветом с передачей светотени (в технике «гризайль»)	2	22.10 25.10	Понимают и анализируют жанр натюрморта; отмечают общие черты в разных видах изображения натюрморта, отмечают в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. осваивают технику «гризайль», учатся передавать объем предметов краской; обсуждают работы, дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, адекватно воспринимают суждения других людей
9	Натюрморт в живописи «Славный урожай», гуашь. Понятия: светлота цвета, светотень, тень, блик. Зрительный ряд: художественно-дидактическая таблице «Приемы передачи светотени на объемных предметах», «Композиционные схемы построения натюрморта». Караваджо «Ваза с фруктами», М.Сарьян «Натюрморт», И Хруцкий «Цветы и плоды». Задание: выполнить живописный натюрморт с фруктами	2	29.10 1.11	Рассматривают разнообразие формы, цвет, размеры осенних плодов в натуре, находят соответствие им в изображенных натюрмортах художников; высказывают свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живописцев, изображающие дары природы.
10	Олимпиада по изобразительному искусству Участие в школьном туре олимпиады по изобразительному искусству. Свободный выбор художественных материалов.	1	5.11	Демонстрируют умение раскрыть тему, наблюдательность, умение работать художественным материалом, эмоционально-личностный подход, отсутствие подражательности

	«Искусство вокруг нас»	18час		
11	Тематическая (жанровая) картина Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Просмотр презентации «Человек в искусстве»	3	8.11 12.11 15.11	Узнают и называют уже знакомые им жанры изобразительного искусства; участвуют в обсуждении картин художников; замечают изменение картины мира в образных представлениях художников; демонстрируют умения слушать, высказывать свое мнение, уважительное отношение к мнению товарищей; делают вывод о необходимости изображения человека в тематической картине
12	Фигура человека Пропорции, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека <u>Задание:</u> 1.Лепка фигуры человека (пластилин) 2. рисунок фигуры человека с натуры пятном (уголь) <u>Зрительный ряд:</u> наброски с фигуры человека И.Репина, В.Серова и др.; методические таблицы (скелет, мышечная система, пропорции людей разного возраста)	2	19.11 22.11	Демонстрируют умение работать по образцу; правильно формулируют вопросы учителю, понимают учебную задачу; осваивают технику лепки «вытяжение». Проявляют заинтересованность в достижении положительного результата; выполняют наброски фигуры человека в движении с натуры, сравнения с образцом в скульптуре, методическим пособием «фигура человека» и «натурщиком»; обсуждают полученные результаты, анализируют ошибки, уважительно относятся к суждению других.
13	Пропорции лица человека Жанр портрета. Великие портретисты прошлого. Пропорции лица человека. <u>Зрительный ряд:</u> Презентация «Портрет в изобразительном искусстве» <u>Задание:</u> Изображение портрета литературного героя (меловая пастель)	2	26.11 29.11	Рассматривают, обсуждают, делают выводы; находят своеобразие в раскрытии образа человека средствами разных видов изобразительного искусства; Соотносят портрет с эпохой его создания; Выполняют рисунок под руководством учителя (пропорции), самостоятельно передают характерные черты

				литературного героя
14	<p>Иллюстрация «Дюймовочка». Иллюстрирование сказки Г.Х.Андерсена (белый, розовый, голубой, зеленоватый фоны бумаги). <i>Литература.</i> Г.Х.Андерсен «Дюймовочка» (отрывок). <i>Книжная графика.</i> Иллюстрации Б.Дехтерева, В.Конашевича, Н.Гальц, к сказке. <i>Музыка.</i> С.Слонимский «Дюймовочка», С.Губайдуллин «Дюймовочка».</p>	2	3.12 6.12	<p>Осуществляют пошаговый контроль своих действий, вносят коррективы в свою работу; понимают цель выполняемых действий, используют изученные приёмы работы красками; адекватно оценивают правильность выполнения задания; анализируют результаты собственной работы по заданным критериям; решают творческую задачу, используя известные средства; включаются в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную); показывают в рисунке свой эмоционально-личностный подход</p>
15	<p>Иллюстрация сказки Иллюстрирование сказки «Царевна-лягушка» <i>Литература.</i> Русская народная сказка «Царевна-лягушка». <i>Зрительный ряд.</i> Иллюстрации И.Билибина, Ю.Васнецова к сказке «Царевна-лягушка»; эскиз костюма «Лель» к опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»; В.Васнецов «Царевна-лягушка»; Б.Кустодиев «Московский трактир». <i>Музыка.</i> Русские народные песни: «Камаринская», «Ты заря моя, зорюшка», «Дуня- тонкопряха</p>	2	10.12 13.12	<p>Осуществляют пошаговый контроль своих действий, вносят коррективы в свою работу; понимают цель выполняемых действий, используют изученные приёмы работы красками; адекватно оценивают правильность выполнения задания; анализируют результаты собственной работы по заданным критериям; решают творческую задачу, используя известные средства; включаются в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную); показывают в рисунке свой эмоционально-личностный</p>

				подход
16	Звучащие стихи Иллюстрирование стихотворения И.Сурикова «Детство» (отрывок). <i>Книжная графика.</i> Иллюстрации В.Топкова к книге (Суриков И. Детство. М.: Малыш, 1992). Использование желтого фона бумаги как художественно-ассоциативного средства.	2	17.12 20.12	Участвуют в обсуждении стихотворения; приводят примеры из своего жизненного опыта, сравнивают, анализируют; Используют полученные изобразительные навыки в передаче сюжета
17	Моя семья Рисунок на тему «Моя семья» в бытовом жанре. Зрительный ряд: картины Ю.Пименова	2	24.12 27.12	Учатся адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками;
18	Выставка Оформление вставки. Паспарту.	2	30.12 10.01	Оформляют работы для выставки; учатся отбирать лучшие по предложенным учителем критериям; формулируют собственное мнение и позицию;
19	Урок-экскурсия Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства	1	14.01	Учатся адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; наблюдают и учатся видеть красоту народного искусства
	«Декоративное рисование»	19 час		
20	Узор из цветочных мотивов Понятие «стилизация» Декоративная переработка природной формы. Составление узора по цветочным мотивам черной гелевой ручкой <i>Зрительный ряд:</i> Хохломская, Полхов-Майданская роспись	3	17.01 21.01 24.01	Сравнивают и называют конструктивные, декоративные элементы цветов, находят в них сходство и своеобразие. Создают одноцветную цветочную композицию, проявляют фантазию, воображение; понимают учебную задачу; применяют полученные знания о стилизации и средствах выразительности при выполнении задания; проявляют фантазию, продумывают и

				выстраивают композицию рисунка
21	<p>Золотая Хохлома Декоративная переработка природной формы. Ограниченная цветовая палитра. История и современное развитие народного промысла Беседа. Виды хохломской росписи. Формирование практических навыков в технике хохломской росписи, освоение приемов росписи</p>	2	28.01 31.01	Понимают учебную задачу; применяют полученные знания о стилизации и средствах выразительности при выполнении задания; проявляют фантазию, подбирают и используют ограниченную палитру цветов
22	<p>Техника выполнения хохломской росписи Подготовка деревянного изделия под роспись. Эскиз хохломской росписи по заданной композиции (по форме выбранного для росписи деревянного изделия). Освоение приемов росписи</p>	2	4.02 7.02	Понимают учебную задачу; применяют полученные знания о стилизации и средствах выразительности при выполнении задания; проявляют фантазию; продумывают и выстраивают композицию рисунка; преобразовывают познавательную задачу в практическую
23	<p>Роспись деревянной посуды по мотивам хохломского узора Роспись деревянной посуды по мотивам хохломского узора (по выполненному на предыдущих занятиях эскизу).</p>	2	11.02 14.02	Понимают учебную задачу; применяют полученные знания о стилизации и средствах выразительности при выполнении задания; проявляют фантазию. Продумывают и выстраивают композицию рисунка; преобразовывают познавательную задачу в практическую; используют изобразительные умения в практической деятельности. Проявляют аккуратность, навыки сотрудничества, взаимопомощи
24	<p>Лаковая миниатюра Палех, Федоскино, Мстера, Холуй – схожесть и различие промыслов; (беседа, викторина). Зрительный ряд: слайд шоу по теме «Лаковая миниатюра», изделия</p>	2	18.02 21.02	Рассматривают изделия разных промыслов лаковой миниатюры, находят схожесть и различие в сюжетах, технике росписи, высказывают свои

	лаковой миниатюры			предположения, аргументируют
25	Сказочный Палех История и современное развитие промысла. Выбор сюжета, наброски рисунка карандашом	2	25.02 28.02	Обсуждают с учителем, продумывают и выстраивают композицию рисунка; Делают зарисовки; используют изобразительные навыки в решении учебной задачи
26	Особенности композиции, цвета в палехской росписи Закрашивание фона, перенос рисунка на изделие из дерева или папье-маше, подготовка к росписи	2	4.03 7.03	Понимают учебную задачу; применяют полученные знания о стилизации и средствах выразительности при выполнении задания; проявляют фантазию. Продумывают и выстраивают композицию рисунка на изделии; преобразовывают познавательную задачу в практическую
27	Орнамент в лаковой миниатюре Роспись изделия по мотивам Палеха, нанесение орнамента.	2	11.03 14.03	Используют изобразительные умения в практической деятельности; проявляют аккуратность, навыки сотрудничества, взаимопомощи
28	Праздник Масленицы Ярмарка, выставка работ учащихся.	2	18.03 21.03	Оформляют работы для выставки; учатся отбирать лучшие по предложенным учителем критериям, участвуют в празднике. Рассказывают о том, как отмечается праздник Масленицы.
	«Творческая мастерская»	18 час		
29	Батик —искусство росписи ткани Художественная роспись ткани. Краткий экскурс в историю. Техника безопасности. Организация рабочего места; инструменты и приспособления для росписи ткани в технике «холодный батик», <i>домашнее задание</i> подготовка ткани для росписи (выварка)	2	25.03 28.03	Знакомятся с новым видом изобразительной деятельности и техникой безопасности с работой новыми художественными материалами; проявляют интерес к новому учебному материалу; обсуждают увиденные работы; пробуют

				элементарные техники окрашивания ткани
30	Батик. Организация рабочего места Подготовка рамки для выполнения работы, накалывание и натяжение ткани на раму Эскиз для батика «Цветы и бабочки» (по размеру рамки) Рисунок в карандаше	2	1.04 4.04	Под руководством учителя выполняют учебные и практические действия по подготовке рабочего материала; выполняют эскиз; находят сходство рисунка с графикой; Слушают объяснение учителя; обсуждают полученный результат
31	Батик. Работа над эскизом Продолжение работы над эскизом. Цветовое решение, контур	2	8.04 11.04	Под руководством учителя выполняют учебные и практические действия по подготовке рабочего материала; выполняют эскиз; находят сходство нанесения цвета с работой акварелью «по-сырому»; Слушают объяснение учителя; обсуждают полученный результат
32	Батик «Цветы и бабочки» нанесение резерва Перенос изображения с эскиза на ткань, нанесение резерва	2	15.04 18.04	Организуют свое рабочее место; последовательно повторяют учебные действия за учителем; осваивают технику нанесения резерва; показывают стремление к аккуратности, внимательности
33	Батик. Заливка цветом Освоение техники заливки цветом изображения на ткани (пробные упражнения). Работа над батиком «Цветы и бабочки» в цвете	2	22.04 25.04	Учатся составлять нужный цвет и оттенок; продумывают, обсуждают этапы работы; под руководством учителя выполняют учебную и практическую задачу; анализируют допущенные ошибки
34	Батик (шарф платок для мамы) Роспись ткани по ранее заготовленным эскизам с применением различных эффектов: эффект лепестка, эффект дождевых капель. Проба получения различных	2	29.04 6.05	Находят сходство рисунка с графикой; Слушают объяснение учителя, затем под руководством учителя решают учебную задачу; Обсуждают полученный результат,

	эффектов на «черновых» рамках Перенос рисунка на ткань			осваивают новые техники
35	Батик. Роспись цветными резервами Роспись цветными резервами. Правила запаривания изделий из различных тканей ручной окраски в домашних условиях.	3	13.05 16.05 20.05	Домашнее задание выполняется вместе с родителями Знакомятся с техникой безопасности при работе с цветным резервирующим составом; Находят сходство рисунка с графикой
36	Вернисаж Итоговая выставка работ Отбор материала для выставки, оформление работ	3	23.05 27.05 30.05	Оформляют работы для выставки; учатся отбирать лучшие по предложенным учителем критериям; формулируют собственное мнение и позицию; учатся адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками
	Итого	74 час		

Комплекс организационно – педагогических условий

1. Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Для освоения программы воспитанниками (обучающимися) используются:

Методы организации занятий:

-словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.

-наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

-репродуктивный метод –метод практического показа.

Методы обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы. Обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

-коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

2. Литература

- Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Гросул Н.В. Студия изобразительного творчества. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.:Просвещение, 2005
- Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
- Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.