

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 24» города Смоленска

РАССМОТРЕНА

Руководитель ШМО

Скоробогатова В.М. /  /

Протокол № 5

от 30 августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора

Кожанова А.В. /  /

30 августа 2022 г.

ПРИНЯТА на

педагогическом совете

Протокол № 12

от 30 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СШ № 24»

Ботулева Е.В. /  /

Приказ № 165-ОД

От 31 08 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная программа

«Муравейник»

(художественной направленности)

на 2022/2023 учебный год

Составил учитель музыки

Кожанова Александра Владимировна

Смоленск 2022

Пояснительная записка

Введение

Музыка играет важную роль в жизни людей. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Дополнительная общеобразовательная программа «Муравейник» относится к общеразвивающим программам базового уровня, и имеет художественную направленность. Программа рассчитана на 72 часа в год.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Муравейник» относится к общеразвивающим программам базового уровня, и имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность этой программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Муравейник» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Данная программа, составлена на основе авторских программ дополнительного образования, в частности на основе авторских программ М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» Белгород, 2006г; Д. Огороднова «Музыкально –певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г. Также применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

В настоящее время – процесс освоения ребенком духовных ценностей и становление его личности сопряжены с рядом трудностей. Сознание детей не успевает в своем внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нем легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость к нравам, традициям, несвойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемая общеобразовательная дополнительная программа «Муравейник» носит актуальный характер.

Цель программы - Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи программы –

Обучающие:

- обучить навыкам исполнительского мастерства;
- привить навыки правильного певческого дыхания, певческой артикуляции;
- обучить навыкам ансамблевого пения, чувства ритма;
- способствовать расширению музыкального кругозора.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкальной памяти и слуха;
- способствовать развитию мотивации на сохранение своего здоровья и здоровый образ жизни;
- способствовать развитию высокой исполнительской культуры.

Воспитательные:

- сформировать активную гражданскую позицию;
- развить художественно-эстетического вкус и устойчивый интерес к пению;
- способствовать формированию качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Возраст и возрастные особенности

С 11 до 17 лет детей относят к возрастной группе «средняя школа». Как известно, пение - сложный психофизический процесс, результат функционирования всех жизненно важных систем организма. На певческую нагрузку реагируют не только певческие органы, но и сердечно-сосудистая, нейроэндокринная системы, которые отвечают на пение изменениями пульса, артериального кровяного давления, температуры тела. При правильной певческой нагрузке («щадающей») эти изменения незначительны. При систематических занятиях пением они играют оздоравливающую роль, в частности, улучшают дыхание и кровообращение. Это еще возраст перехода учащихся в подростковый возраст. Одним из существенных факторов, характеризующим вступление школьника в подростковый возраст, является мутация. Это физиологическое явление, представляющее собой процесс изменений в певческих органах. У девочек это происходит менее заметно, у мальчиков более явно. Занятия пением в этом возрасте помогает лучше понять свой организм и пройти все этапы мутации без осложнений.

Форма реализации: групповая и индивидуальная.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Предметные:

К концу обучения учащиеся должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать такие понятия как петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- познакомятся с жанрами и стилевыми многообразиями вокального искусства;

- увидят выразительные средства, особенности музыкального языка;

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь фразы и короткие предложения на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без музыкального сопровождения легкие народные песни;

- петь легким звуком, без напряжения;

- точно повторять заданный звук;

- петь чисто и слаженно, в унисон с элементами 2х голоса;

- петь выразительно, осмысленно;

- выполнять упражнения на дыхание (по Емельянову).

Получат возможность научиться:

- петь в высокой певческой позиции, правильно открывая рот;

- владеть однородностью звучания регистров;

- петь крепким звуком в средней тесситуре;

- свободно владеть певческим диафрагмальным дыханием;

- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- петь в хоровом ансамбле;

- уверенно интонировать большие, малые и чистые интервалы, трезвучия и их обращения;

- выразительно исполнять произведения исходя из их содержания и характера;

- владеть правилами поведения на сцене.

- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное к ним отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других, демонстрация потребности в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании;

- нравственная позиция, умение оценивать поступки в соответствии с определенной ситуацией (внутренняя мотивация, самоконтроль, ответственность)

- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе коллективного творчества)

- демонстрирует художественно-эстетического вкус и устойчивый интерес к пению.

Метапредметные:

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом на занятии в кружке;
- Планировать свои действия на отдельных этапах работы с песней;
- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- Анализировать причины успеха/ неуспеха на выступлении;
- Пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении или просмотре видеозаписей ;
- Понимать и принимать полученную информацию при выполнении вокальных задач;
- проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении музыкального материала.

Коммуникативные УУД обучающихся сформированы действия:

- Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, дуэтах, уметь взаимодействовать с партнером;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходиться к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Личностные УУД

- учащийся осознает смысл обучения пению и понимает личную ответственность за будущий результат;
- учащийся умеет делать нравственный выбор и давать нравственную оценку;
- учащийся понимает кто он в этом мире, свои сильные и слабые стороны, а также то, чем ему хотелось заниматься (учение учиться);
- у учащихся сформирована учебная мотивация.

Познавательные УУД

- Учащийся умеет формулировать проблемы и решать их;
- учащийся может выбрать песню и по алгоритму выучить ее в случае необходимости;
- учащийся владеет способами решения проблем;
- учащийся умеет осмысленно читать, извлекая нужную информацию, отбрасывая второстепенную информацию;
- учащийся демонстрирует потребность в сохранении своего здоровья и соблюдении здорового образа жизни;
- учащийся умеет вести поиск и выделять необходимую информацию.

Способы определения результативности реализации программы

Педагогический анализ результатов деятельности вокально – хорового кружка – это участие в мероприятиях, концертах, соревнованиях, отзывах учащихся и родителей, и отчетный урок – концерт.

Виды контроля:

- Начальный или входной
- Текущий контроль
- Промежуточный или рубежный контроль
- Итоговый контроль

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Муравейник» – заключительный урок - концерт. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивает детский коллектив.

Содержание учебного плана Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. **Звуковедение:** гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полужевок». Регулируемый образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Комплекс упражнений:

1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков. Упражнение

2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.
3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения. Упражнение
4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу. Упражнение
5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»). Упражнение
6. Вибрация внутри тела.
7. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.
8. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.
9. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).
10. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.
11. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона. 12. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально образными представлениями.
13. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.
14. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.
15. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.
16. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.
17. Упражнения на «Н - носовое».
18. Упражнения двигательной программы (тренировки). Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Пение это действие связанное с дыханием. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

1. Дыхательная гимнастика. Распевание Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Правила великих мастеров Ф.И.Шалапина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158). Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки. Практические занятия: 1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

2. Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров. Дикция. Артикуляция Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);

2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);

3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);

4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);

5) Тренажер самоконтроля развития дикции;

6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой. Гигиена певческого голоса Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Профилактика болезней горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде вредных привычек на голосовые связки. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля. Составление памятки по гигиене голоса.

6.Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. **Ансамбль:** особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокальнотелесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса Упражнения с твердой и мягкой атакой.
7. Подготовка к выходу на сцену.

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
2. Элементы импровизации в детском исполнении.

Собственная манера исполнения Тембр и динамика своего голоса.

Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Практические занятия:

1. Песенный репертуар;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9.Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

10.Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, районных мероприятий.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Календарно – тематическое планирование.

72 часа.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	Дата проведения	Форма контроля
1	Мой самый чистый голос. Унисон.	2		Беседа, наблюдение
2	Все мы дружим с песней. Мелодия.	2		Наблюдение
3	Вокальные навыки. Владение голосовым аппаратом.	2		Наблюдение
4	Вокально-хоровая работа. Работа над согласными.	2		Наблюдение
5	Вокально-хоровая работа. Работа над гласными	2		Исполнение изученных упражнений
6	Импровизация .	4		Наблюдение
7	Сценическая культура.	2		Концерт
8	Волшебный голос, работа с детскими песнями.	4		Наблюдение
9	Вокально-хоровая работа. Работа над дыханием.	4		Наблюдение
10	Чарующие звуки романса. Работа над дикцией.	4		Наблюдение
11	Манера исполнения.	4		Наблюдение
12	Многоголосие.	2		Наблюдение
13	Сценическая хореография.	4		Концерт
14	Звонкое эхо. Подголосок, двухголосие.	4		Наблюдение
15	Великие вокалисты. Двухголосное пение.	4		Наблюдение
16	Дружба крепкая. Цепное дыхание.	4		Наблюдение
17	Сценическое искусство.	4		Концерт
18	Вокальные навыки. Работа над ансамблем.	4		Наблюдение
19	Владение голосовым аппаратом. Постановка дыхания.	4		Наблюдение
20	Я артист. Диапазон. Артикуляция.	1		Наблюдение
21	Песня и фантазия. Творчество и импровизация.	2		Наблюдение
22	Манера исполнения. Диапазон.	2		Наблюдение
23	Сценическая культура.	1		Концерт
24	Вокально-хоровая работа. Работа с фонограммой.	3		Наблюдение
25	Веселый калейдоскоп. Работа с фонограммой.	2		Наблюдение
26	Заключительный урок – концерт	1		Концерт

Комплекс организационно – педагогических условий

1. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы:

Педагогические технологии. В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- технология развивающего обучения;
- Здоровьесберегающие технологии

На современном этапе очень актуально стоит вопрос подхода к «эффективности обучения» детей с позиции здоровьесберегающих технологий.

Здоровьесберегающие технологии в образовании – способ организации и последовательных действий в ходе учебно–воспитательного процесса, реализации образовательных программ на основе всестороннего учета индивидуального здоровья учащихся, особенностей их возрастного, психофизического, духовно – нравственного состояния и развития, сохранение и укрепление здоровья.

Вокал оказывает огромное влияние на сознание, чувства, интересы детей, развитие творческих качеств личности.

Основной целью занятий по вокалу является формирование художественного вкуса и певческой культуры учащихся, развитие вокальных навыков, музыкальных способностей, эмоциональности и выразительности исполнения; воспитание в детях потребности и готовности к эстетической певческой деятельности. Голос для вокалиста – его инструмент, требующий бережного отношения к себе. Голосовой аппарат у детей очень хрупок, раним, и нуждается в охране и разумной вокально-певческой нагрузке.

Неправильный режим голосообразования нередко приводит к заболеваниям голосового аппарата. Поэтому здоровьесберегающие технологии на уроках вокала являются первостепенной задачей для педагогов.

Технология развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов), предполагающая развитие в процессе обучения, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка.

В рамках технологии развивающего обучения проводится скрупулезная вокальная работа. С первых занятий акцентируется внимание на развитие слуха, на чистоту интонации. Большое значение уделяется развитию артикуляционных и дикционных навыков. Значительный блок работы построен на артикуляционных и дикционных упражнениях. Значительным развивающим моментом является изучение песенного материала. Непросто выбрать вокальное произведение, подходящее по вокальным возможностям каждому участнику коллектива, по интересам, по темпераменту. Учитывается, что репертуар должен соответствовать эстетическим нормам, основываться на содержательной поэзии лирического либо патриотического содержания, обладать красивой мелодией, иметь воспитательный характер и в то же время быть интересным и для детей, и для слушателей.

2. Условия реализации программы – материально-техническое обеспечение программы.

Материально-техническую базу обеспечивает наличие

- репетиционного зала (сцена);
- синтезатор;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Информационное обеспечение включает в себя:

- песенники;
- методические пособия по вокальному искусству, разработанные педагогами - вокалистами.

Информационное обеспечение программы представляет учебно-наглядные пособия:

- видеотека;
- фонотека;
- портреты русских и зарубежных композиторов-классиков.

3. Список литературы и электронных ресурсов

- Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
- Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М., Чистые пруды 2010.
- Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М., Чистые пруды 2008.
- Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006
- Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

- <http://talismanst.narod.ru/>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <https://minus1.me/>