



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 24» города Смоленска

РАССМОТРЕНА
Руководитель ШМО
Скоробогатова В.М. /  /
Протокол
от «28» августа 2020 г.
№ 5

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора
Анисимова А.В. /  /
«31» августа 2020 г.

РАССМОТРЕНА на
педагогическом совете
Протокол
от «30» августа 2020 г.
№13

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СШ № 24»
Богусева Е.В. /  /
от «31» августа 2020 г.
Приказ № 153 - ОД



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«В мире искусства»
5-9 классы

Составил учителя музыки

Кожанова Александра Владимировна

Смоленск

Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 года № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»
3. Основной образовательной программой основного общего образования ОУ (ФГОС).
4. Положение о Рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, осуществляющего функции введения ФГОС НОО, ФГОС ООО

Учащиеся 9-х классов - это учащиеся юношеского возраста, когда происходит активный процесс духовного созревания личности, начинают формироваться мировоззрение, убеждения и важнейшие жизненные принципы. Это также период, когда полученные от предшествующих поколений или добытые собственным жизненным опытом знания начинают выстраиваться в некую систему, которая становится базой, фундаментом выработки гражданской позиции личности.

Именно в этот период все накопленные с момента рождения ребенка жизненные, в первую очередь чувственные, впечатления начинают складываться в целостную картину. Изучение курса "В мире искусства" соберет все накопленное, пережитое, воспринятое в такое единство, которое в дальнейшем составит фундамент духовного богатства личности. Оно явится также основой ее стремления быть не только потребителем созданных предшествующими поколениями ценностей, но и создателем новых, обогатителем духовно-ценностного арсенала человечества.

Построение курса и раскрываемые в программе способы подачи материала, методика работы с учащимися отражают естественное движение человека от бессознательного к чувственности и рациональности, ибо в повседневной жизни личность более чем на 90 % живет чувственной жизнью и пользуется, руководствуется в первую очередь чувственной, а не рациональной информацией. Разум человека работает лишь при решении сложнейших проблем бытия. Однако во многих системах образования к 9 классу все программы, учебные планы освобождаются от каких-либо признаков чувственного знания и чувственной жизни молодого человека, от возможных способов получения знаний от старших поколений. Уже после 1-го класса нагрузка на умственные способности ребенка начинает непомерно возрастать, а игровые, чувственные способы воздействия резко сокращаются и к 9 классу, а может быть, и раньше, сходят на нет.

Нельзя упускать из виду несомненный факт вредного влияния на учащихся средств массовых коммуникаций, особенно кино и телевидения. С помощью современной теле- и аудио-видеотехники подрастающим поколениям поставляется, как правило, коммерчески выгодная, ходовая, массовая продукция, негативно действующая не столько на еще не устоявшиеся вкусы молодых людей, сколько на их чувства, стремления и желания.

Самое сложное для семьи, школы и всей системы образования и воспитания состоит в том, что между высоким и массовым искусством грани весьма расплывчаты, неопределенны, для эстетически неокрепшего человека невидимы и неразличимы.

Предлагаемая программа сочетает два подхода: исторический и тематический. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла.

Также программа ориентирована на формирование не только теоретических знаний, требующих заучивания, запоминания, логического обоснования и понимания, но и чувственно закрепляемых представлений, образных картин и способностей восприятия и переживания эстетических сторон всех явлений жизни в их взаимосвязанности с живым и неживым миром.

Структура программы соответствует логике движения и развития жизни, психофизиологическим особенностям указанного возраста. Исходным началом построения программы является убеждение в том, что стремление к красоте - родовое качество человека, проявление и развитие которого определяется не только природными, но и в большей мере социальными условиями его материальной и духовной жизни.

Принципиальная задача курса состоит в том, чтобы при активном участии ребят в обсуждении всех вопросов показать, что у каждого из них есть возможность прикоснуться к жизни совершенной, гармоничной и прекрасной. И здесь важен рассказ о том, как и какими средствами можно это осуществить.

Методика каждого урока определяется его темой и характером вопросов, предлагаемых педагогом для обсуждения, а также конкретным опытом учащихся. Например, существует немало вариантов рассматривания проблем пейзажной живописи: в изостудии, в музее, выставочном зале или картинной галерее, на природе; широки возможности для ознакомления с архитектурой и ее эстетическим богатством: здания общественного, производственного или жилого назначения в их взаимосвязях с природой и обусловленности его.

Мы изначально не стремимся подчинить программу одной методике - слишком разнообразна и многостороння жизнь человека, чтобы ее эстетическое осмысление можно было бы уложить в одну схему. Разнообразием методик проведения уроков - бесед и семинаров-собеседований преследуется еще одна цель: именно на уроках искусства можно и нужно попытаться разговаривать ребят, причем говорить не на молодежном сленге, а нормальным и даже литературным языком.

Эстетическое воспитание может выполнять задачи всех известных видов воспитания: трудового, экологического, нравственного, идеологического, художественного и т.д., поскольку его возможности из-за бесконечного разнообразия средств, способов и методов воздействия на человека неисчерпаемы.

Программа одногодичного курса " В мире искусства" рассчитана на 17 часов при нагрузке 1 час в 2 недели. Форма занятий как классная, так и внеклассная. Место проведения занятий, кроме класса определяется в зависимости от темы: Это может быть музей или выставочный зал, театр или кинотеатр, концертный зал или дискотека, улица, площадь, а также во время подготовки школьного или семейного праздника.

Программа 9 класс

Раздел I. Введение. Искусство - высшая форма проявления эстетического.

Этот раздел включает в себя темы:

1. Общее определение культуры;
2. Эстетика как наука;

3. Формы эстетического сознания: чувство, восприятие, потребность, вкусы, оценки, идеалы, категории;

4. Фундаментальные эстетические понятия: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое;

5. Место в жизни общества искусства как высшей формы проявления эстетического;

6. Искусство - важнейшая эстетическая категория, характеризующая особую форму человеческой деятельности и ее продуктов, а также человеческого сознания.

Раздел II. Искусство-торжество гармонии, добра и красоты.

Тема 1: Жизнь человеческого духа в линии, цвете, свете, пластике, объёме, силуэте.

Этот раздел включает в себя следующие темы:

1. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, художественное фото;

Жанры живописи;

2. Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы России. Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея.

3. Региональный компонент (по выбору учителя)

Тема 2: Жизнь человеческого духа в музыкальном звуке.

4. Музыка, как вид искусства;

5. Разновидности музыки: опера, балет, оперетта, симфоническая музыка, эстрадная музыка, народная. Фольклор.

6. М.И.Глинка-основоположник национальной симфонической музыки.

7. Региональный компонент;

Раздел III. Синтетические искусства

Этот раздел включает следующие темы:

Тема 1: Театр, или жизнь человеческого духа в сценическом действии, слове, жесте, мимике, пластике.

8. Театр, связь театра с обрядовым искусством; Театр - искусство коллективное.

9. Основное произведение театрального искусства - спектакль.

10. Современный театр.

11. Федор Волков отец русского театра.

Тема 2: Единство духа и тела в музыкальной пластике.

12. Хореография - исторические корни;

13. Виды и жанры хореографии;

14. Лучшие хореографические коллективы современности. Всего: 4 часа.

Тема 3: Кинематографическая жизнь человеческого духа.

15. Кино. Открытие братьев Люмьер (1898 г.)

16. Немое кино;

17. Возникновение звукового кино и дальнейшее его развитие;

18. Три основных вида кинематографии: художественная, документальная, мультипликационная;

19. Жанры в кинематографе;

20. Лучшие кинофильмы и их создатели.

Тема 4: Духовный потенциал телевизионного искусства

Телевидение - синтетический вид искусства.

В конце года " В мире искусства"

21.Обобщающее занятие.

Всего за год 17 часов.

Содержание знаний, умений и представлений учащихся.

В результате изучения курса " В мире искусства" учащиеся должны:

Знать:

- о культуре, её социальном значении;
- об эстетике - особенно об искусстве - важнейшей эстетической категории человеческой деятельности и человеческого сознания;
- что человек есть природное и социальное существо, наделенное от природы стремлением к красоте;
- что человечество начало своё художественное развитие в глубокой древности с освоения звука, штриха, линии, цвета, с организации быта;
- что искусство - высшая форма проявления эстетического, т.к. искусство-это всегда творение человека;
- что каждый человек рождается с природными задатками, на основе которых в процессе воспитания формируются способности к творчеству в любом способе жизнедеятельности.

Уметь:

- отличать высокохудожественное от низко художественного;
- пользоваться справочной и специальной литературой, художественными репродукциями и альбомами, аудио- и видеотехникой и т.п.;
- анализировать произведения искусства и высказывать хотя бы самые простые суждения о них.

Иметь представление:

- о пути движения человека к красоте через совершенство и гармонию в каждом его шаге, действии;
- о влиянии на художественное и эстетическое развитие людей их образа, уклада, стиля жизни и национального характера;
- о роли в человеческой жизни идеала, добра и красоты;
- о художественной и эстетической жизни человека и их месте в его духовном и материальном мире, т.е. созидательной активности.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов
Раздел I. Введение. Искусство - высшая форма проявления эстетического.		
1	Общее определение культуры;	1
2	Эстетика как наука. Формы эстетического сознания. Фундаментальные эстетические понятия.	1
3	Место в жизни общества искусства как высшей формы проявления эстетического;	1
Раздел II. Искусство-торжество гармонии, добра и красоты.		
4	Жизнь человеческого духа в линии, цвете, свете, пластике, объёме, силуэте.	1
5	Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, художественное фото. Жанры живописи.	1
6	Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы России. Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея.	1
7	Жизнь человеческого духа в музыкальном звуке. Музыка, как вид искусства;	1
8	Разновидности музыки: опера, балет, оперетта, симфоническая музыка, эстрадная музыка, народная. Фольклор. М.И.Глинка-основоположник национальной симфонической музыки.	1
Раздел III. Синтетические искусства		
9	Театр - искусство коллективное. Основное произведение театрального искусства - спектакль.	1
10	Современный театр. Федор Волков отец русского театра.	1
11	Хореография - исторические корни. Виды и жанры хореографии. Лучшие хореографические коллективы современности.	1
12	Кино. Открытие братьев Люмьер (1898 г.). Немое кино.	1
13	Возникновение звукового кино и дальнейшее его развитие;	1
14	Три основных вида кинематографии: художественная, документальная, мультипликационная. Жанры в кинематографе.	1
15	Лучшие кинофильмы и их создатели.	1
16	Духовный потенциал телевизионного искусства Телевидение - синтетический вид искусства.	1
17	Обобщающее занятие.	1